

Taneční aktuality o. p. s.  
Na Pískách 495/27  
160 00 Praha 6  
IČO: 27043720  
DIČ: CZ27043720  
[www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz)  
[info@tanecniaktuality.cz](mailto:info@tanecniaktuality.cz)

## Výroční zpráva Tanečních aktualit za rok 2017



Taneční aktuality, o. p. s., jsou podporovány Ministerstvem kultury ČR, Státním fondem kultury ČR a Magistrátem hlavního města Prahy, který podpořil projekt v letech 2015-2017 víceletým grantem v celkové výši 420.000 Kč.

## Obsah

Základní údaje o Tanečních aktualitách .....	2
Vize a cíle Tanečních aktualit, o. p. s. ....	2
Shrnutí aktivit Tanečních aktualit za rok 2017.....	4
Organizační struktura Tanečních aktualit v roce 2017.....	5
Webový portál Taneční aktuality.cz .....	8
Tištěné publikace Tanečních aktualit .....	17
Databáze tance.....	22
Příloha: Přehled autorských textů zveřejněných na portálu Taneční aktuality.cz v roce 2017 .....	30
Finanční zpráva .....	40

## Základní údaje o Tanečních aktualitách

Právní forma: Obecně prospěšná společnost

Sídlo: Na Pískách 495/27, Dejvice, 160 00 Praha 6

IČ: 27043720

Zapsána dne 18. prosince 2013 do rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného Městským soudem v Praze oddíl O, vložka 1355

### Vize a cíle Tanečních aktualit, o. p. s.

Společnost *Taneční aktuality, o. p. s.*, byla založena v roce 2013, aby navázala na činnost občanského sdružení *Taneční aktuality*, které vzniklo za účelem podávání aktuálních informací prostřednictvím internetového portálu o profesionální i amatérské taneční scéně, podpory dialogu mezi tanečními subjekty a tím přispívání k širší komunikaci a popularizaci tanečního umění.

*Taneční aktuality, o. p. s.*, provozují elektronický časopis *Taneční aktuality*. Toto internetové médium funguje od roku 2006 a za dobu své existence se stalo důležitým zdrojem informací o českém a částečně i zahraničním tanci a pohybovém umění. Svým širokým žánrovým záběrem (balet, současný tanec, pantomima, fyzické divadlo, nový cirkus atd.) i aktuálností je orientačním bodem ve světě tance. Na stránkách časopisu jsou k nalezení odborné recenze, reportáže, rozhovory s předními českými i hostujícími umělci, festivalová zpravodajství, anotace představení a unikátní diář veškerých tanečních a pohybových událostí v celé ČR. *Taneční aktuality* přinášejí aktuální informace o konkurzech, workshopech, tanečních školách a rezidencích nejen v ČR, ale i v zahraničí.

Již od roku 2008 vydávají *Taneční aktuality* tištěnou *Ročenku Tanečních aktualit*, která shrnuje nejvýznamnější události ze světa tance a dalších pohybových umění za uplynulou sezonu a mimo výběru publikovaných textů obsahuje také sezónní bilanci jednotlivých

žánrů a odbornou studii na aktuální téma. Jedná se o unikátní počín, který je významným archivním a studijním materiálem české kultury.

Následujíc cíl poskytovat bezplatný informační servis, *Taneční aktuality, o. p. s.*, v roce 2016 spustily nový projekt *Databáze tance* na samostatné internetové adrese [www.databazetance.cz](http://www.databazetance.cz). Jedná se o veřejně dostupnou, zcela bezplatnou databanku tanečních subjektů (divadel, uměleckých souborů, tanečních konzervatoří, základní uměleckých škol, tanečních studií, produkčních jednotek, choreografů a interpretů, organizací, aj.), jejímž cílem je podpora rozvoje vzájemné komunikace a spolupráce v oboru.

**Mezi obecně prospěšné služby provozované *Tanečními aktualitami, o. p. s.*, patří zejména:**

- a) bezplatné poskytování a zprostředkování informací občanům, veřejným i soukromým organizacím o současné taneční a pohybové scéně,
- b) nakladatelská a vydavatelská činnost,
- c) navazování a podporování kontaktů a spolupráce s uměleckými subjekty,
- d) osvětová činnost v oblasti tance a pohybového umění.

## Shrnutí aktivit Tanečních aktualit za rok 2017

Rok 2017 byl pro *Taneční aktuality* rokem velkých změn a nových aktivit. Plně obhájily pozici profesionálního internetového media o tanci, pantomimě, pohybovém divadle, novém cirkusu a dalších pohybových uměních, prvního českého on-line časopisu v oboru. Zůstaly věrné svému záměru, jímž je profesionalita autorských článků, vysoká úroveň zprostředkování informací a zároveň dostupnost a bezplatnost pro širokou veřejnost. Navíc svou činnost rozšířily o další aktivity (zavedení nové pravidelné rubriky – sloupek, vzdělávání interních členů redakce, zahájení redesignu webových stránek, vytvoření nového formátu archivace textů *Měsíčníku Tanečních aktualit*, založení Instagramu a další). To vše mělo za výsledek výrazný nárůst návštěvnosti webu *Tanečních aktualit*, který se oproti loňskému roku navýšil o více než 30 000 čtenářů (celkem 278 346) a průměrný počet unikátních návštěvníků za den se zvětšil v průměru o 50 %.

Důvěra vkládána do projektu jak ze strany stále se rozrůstající čtenářské obce laické veřejnosti, tak ze strany uznávaných odborníků, kteří pro *Taneční aktuality* pravidelně recenzují, i výkonných umělců spolupracujících formou rozhovorů či publikovaných osobních vzpomínek, byla velkou odměnou za kontinuální práci i představení novinek v roce 2017.

Navíc *Taneční aktuality, o. p. s.*, vydaly jubilejní 10. tištěnou *Ročenku Tanečních aktualit*, která obsahuje reflexe nejvýznamnější události ze světa tance a dalších pohybových umění za sezonu 2016/2017 a mimo výběru publikovaných textů přináší také sezónní bilanci jednotlivých žánrů (balet, současný tanec, pantomima, nový cirkus) a odborný článek na aktuální téma *Choreografie mezi intermedialitou a interaktivitou* z pera Moniky Šmídové.

*Taneční aktuality o. p. s.* druhým rokem pokračovaly v provozování *Databáze tance* na internetové adrese [www.databazetance.cz](http://www.databazetance.cz). Jedná se o veřejně dostupnou, zcela bezplatnou databanku tanečních subjektů, jejímž cílem je podpora rozvoje vzájemné komunikace a spolupráce v oboru. *Databáze tance* celoročně mapovala a poskytovala informace se záběrem na různorodé taneční a pohybové styly a propojovala tři hlavní sféry: profesionální, amatérskou a komerční. Sloužila a stále slouží nejen čtenářům, kteří v ní hledali informace, ale i všem subjektům, které se do ní zaregistrovaly.

## Organizační struktura Tanečních aktualit v roce 2017

Od 18. prosince 2013 jsou *Taneční aktuality* obecně prospěšnou společností. Koncem roku 2016 skončilo první funkční období členů správní a dozorčí rady, zakladatelé obecně prospěšné společnosti zvolili dne 19. prosince členy obou rad na další tříleté funkční období. V červnu roku 2017 došlo po sedmi letech ke změně ředitelky Tanečních aktualit o.p.s.. Bývalou ředitelku Lucii Hayashi, která potřebovala snížit svoje vytížení v Tanečních aktualitách, pro které od roku 2010 pracovala na pozici ředitelky, šéfredaktorky i redaktorky, nahradila Daniela Machová, která v *Tanečních aktualitách* působí již od roku 2007.

Statutární orgán: MgA. Mgr. Daniela Machová – ředitelka

Správní rada: Mgr. MgA. Lucie Hayashi, PhD. – předseda správní rady

Bc. Lucie Břinková

MgA. Petra Dotlačilová, Ph.D.

Dozorčí rada: Mgr. et Mgr. Hana Galiová – předseda dozorčí rady

BcA. Natálie Nečasová

MgA. Kristina Soukupová

### Redakce

Redakci *Tanečních aktualit* v tomto roce zajišťovalo 13 členů, kteří se každodenně věnovali aktualizaci informací, redaktorské činnosti, PR i fundraisingu.

Z důvodu vytížení v jiných projektech redakci v roce 2017 opustila Hana Galiová a Alexej Byček, po kterém převzal sekci zaměřující se na pantomimu a pohybového divadla Ondřej Holba, absolvent katedry pantomimy na pražské HAMU. Redakci naopak posílila Barbora Truksová (studentka divadelní vědy na FF UK) a Monika Čižmáriková (studentka doktorského studia Taneční vědy na HAMU).

## **Přehled interních členů redakce a jejich administrativní činnosti mimo činnost redakční:**

- Lucie Hayashi – šéfredaktorka, do června 2017 ředitelka *Taneční aktuality, o. p. s.*
- Daniela Machová – komunikace s partnery, marketing, finance, od června 2017 ředitelka *Taneční aktuality, o. p. s.*
- Josef Bartoš - PR komunikace, marketing, fundraising
- Natálie Nečasová - koordinace aktuálního zpravodajství, komunikace s partnery
- Petra Dotlačilová - koordinace webové sekce Články (recenze, reportáže, rozhovory)
- Jana Bitterová - koordinace webové sekce Konkurzy, Workshopy, Kurzy, Festivaly, komunikace s partnery
- Lenka Trubačová – koordinace Tanečního kalendáře a soutěží
- Lucie Dercsényiová - redigování a supervize autorských textů, komunikace s partnery
- Kristina Soukupová - anglická verze webu, komunikace s partnery
- Lucie Břínková – komunikace s partnery, fundraising
- Barbora Truksová – správa sociálních sítí
- Monika Čižmáriková – koordinace textů Osobností a jejich výročí
- Ondřej Holba – koordinace sekce nonverbálního divadla a pantomimy

## **Vzdělávání interních redaktorů**

Jedním z dlouhodobých cílů *Tanečních aktualit* je kontinuální vzdělávání stávajících členů. Redakce v druhé polovině roku uspořádala několik individuálních konzultací s uznávanými tanečními a divadelními kritiky (Nina Vangeli, Roman Vašek, Vladimír Mikulka, Lucie Dercsényiová). Tj. každý redaktor měl možnost se setkat s vybraným kritikem nad svými texty a konzultovat, kam a jak se může ve svém psaní posunout. Tyto konzultace byly jak z řad konzultujících, tak z řad zkušených kritiků velmi dobře hodnoceny a bude se v nich pravděpodobně pokračovat i v první polovině roku 2018.

## **Externí spolupráce s redakcí:**

V roce 2017 spolupracovalo s redakcí 36 externích dopisovatelů. Magazín dal přiměřený prostor jak pro příspěvky začínajících tanečních a divadelních kritiků, tak pravidelně publikoval články vážených osobností umělecké reflexe.

Externími dopisovateli pro *Taneční aktuality* v roce 2017 byli: Kateřina Korychová, Lucie Kocourková, Zuzana Rafajová, Alexej Byček, Sylva Tománková, Ladislava Petišková, Ivana Kloubková, Klára Lidová, Barbora Kaplanová, Barbora Pokorná, Ladislav Beneš, Daniel Wiesner, Eliška Seveldová, Jana Hošková, Dorota Gremlicová, Marcela Benoniová, Helena Kazárová, Tereza Cigánková, Elvíra Němečková, Bohumíra Cveklová, Astrid Štúrová-Kočí, Markéta Jandová, Milena Křístková, Veronika Štefanová, Klára Huvarová, Tereza Bernardová, Tereza Marková, Emil T. Bartko, Marta Falvey Sovová, Roman Vašek, Katarína Zagorski, Peter Maťo.



## Webový portál Taneční aktuality.cz

### Činnost a obsah internetového magazínu v roce 2017

#### 1) Zpravodajský servis

Zpravodajský servis *Tanečních aktualit* zdarma zprostředkoval široké i odborné veřejnosti informace z tanečního dění nejen domácího, ale i zahraničního. Internetový časopis si uvědomuje důležitost mezižánrové komunikace i trendu stírání žánrové vyhraněnosti, proto dbal na poskytnutí prostoru také pro pantomimu, nový cirkus, pohybové divadlo a další pohybové žánry. V průběhu celého roku časopis zveřejnil celkem **286 aktuálních zpráv z domova** a **9 zpráv ze zahraničí** informujících o dění v oboru. Čtenáři v kalendáři *Tanečních aktualit* nacházeli každodenní přehled a popisy představení konajících se po celé ČR, stejně tak jako informace o plánovaných workshopech, konkurzech či festivalech.

#### 2) Autorské texty

Hlavní obsah portálu [www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz) tradičně tvořila obsáhlá a kontinuální reflexe nejen českého, ale i zahraničního dění v tanci a dalších pohybových uměních. Celkem bylo uveřejněno **260 autorských textů**, z toho **138 recenzí a kritik**, **61 rozhovorů**, **29 reportáží** a **32 dalších článků** (medailonů, vzpomínek na významné osobnosti v souvislosti s aktuálním děním, např. výročí). V prosinci obohatily *Taneční aktuality* záběr svých textů o nový formát – sloupky, krátká zamyšlení nad libovolnými tématy z tanečního a pohybového světa, jejichž cílem je rozprout diskusi. Jedná se o pravidelnou rubriku, která vychází s týdenní periodicitou (vždy ve středu). Pro *Taneční aktuality* psalo v roce 2017 celkem **48 autorů**. Přehled všech autorských textů uveřejněných v roce 2017 naleznete v příloze.

#### 3) Anglická mutace webu

Pro zahraniční čtenáře provozují *Taneční aktuality* anglickou verzi svých stránek, která napomáhá propagaci českého tanečního dění i za hranicemi ČR. V roce 2017 bylo **přeloženo 13 autorských textů** (5 recenzí, 2 reportáže a 6 rozhovorů) a uveřejněno **19 aktuálních zpráv** v angličtině z domova i ze zahraničí.

#### 4) Tanec v Praze

Na webu byly monitorovány **stěžejní události a festivaly konané** v hl. m. **Praha**, a to jak pomocí odborných reflexí a autentických rozhovorů, tak zprostředkováním informací a v mnohých případech také přímo navázáním mediálního partnerství. Z metropole byly například zachyceny premiéry z Národního divadla, Divadla Ponec, Studia Alta, Experimentálního prostoru Roxy/NoD, Jatek 78, Paláce Akropolis, La Fabriky a dalších. Čtenáři se mohli podrobně dozvědět o pražských festivalech jako například Tanec Praha, Letní Letná, Zlatá Praha, 4+4 dny v pohybu, Cirkopolis, Malá Inventura a dalších.

#### 5) Tanec v regionech

Stejně jako v předešlých letech, *Taneční aktuality* spolupracovaly i s **partnery v regionech** a účastnily se mimopražského kulturního dění. Přinesly reflexe tanečních a pohybových událostí v regionálních divadlech a kulturních centrech (například zachytily premiéry v Národním divadle Brno, Národním divadle moravskoslezském, Divadle F. X. Šaldy v Liberci, Divadle J. K. Tyla v Plzni, Moravském divadle Olomouc, Jihočeském divadle či Severočeském divadle opery a baletu v Ústí nad Labem a dále například dění v Kulturním centru Cooltour Ostrava). *Taneční aktuality* byly nedílnou součástí regionálních festivalů: Korespondance ve Žďáře nad Sázavou, MoveFest v Ostravě, Dance Life Expo v Brně, Divadelní Flora v Olomouci, CirkUFF v Trutnově a mnoha dalších.

#### 6) Tanec na Slovensku

*Taneční aktuality* na podzim 2017 zakoupily doménu [www.tanecneaktuality.sk](http://www.tanecneaktuality.sk), aby do budoucna rozšířily svou působnost na Slovensko. Česká a slovenská taneční scéna se vzájemně velmi prolíná, umělci obou zemí často hostují se svými tituly. Reflexe dění v obou zemích na jednom portále je přínosná jak pro české, tak slovenské čtenáře. Redakce proto plánuje v příštích letech vybudovat pobočku v Bratislavě se stabilním týmem tamních redaktorů. V současné době spolupracují *Taneční aktuality* s kritičkou Katerinou Zagorski, která zajišťuje texty pro rubriku Slovensko na českých stránkách, kam doména [www.tanecneaktuality.sk](http://www.tanecneaktuality.sk) odkazuje.

## Redesign webu [www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz)

V březnu roku 2017 dospěla redakce k rozhodnutí výrazně **změnit design on-line časopisu včetně nového loga společnosti**. S ohledem na nedostačující potřebné finance redakce zkusila oslovit širokou veřejnost pomocí crowdfundingové kampaně na platformě Hithit.cz. Stanovený cíl 50 000 Kč se podařilo překonat a celkem jsme vybrali 56 200 Kč. Podpora taneční komunity byla značná, do mediální kampaně se zapojily výrazné osobnosti naší scény – např. první sólistka baletu ND Andrea Kramešová, sólista téhož souboru Adam Zvonař, oblíbené soubory Dekkadancers a Ballet Hommes Fatals nebo i Studio Alta. Po tomto úspěchu jsme vyhlásili veřejnou soutěž o nové logo *Tanečních aktualit*. Ačkoliv účast byla hojná, žádný z přijatých návrhů naši redakci dostatečně neoslovil. Dodatečně jsme pak vyzvali ke spolupráci vybrané grafiky, a v prosinci roku 2017 vybrali nové logo, jehož autorem je Jan Poledňák.

V létě redakce oslovila tři pečlivě vybrané profesionální agentury zabývající se výrobou internetových prezentací a po dlouhém zvažování jsme se rozhodli pro firmu NETservis, s. r. o. (fakturováno na Ikebara s.r.o.), se kterou jsme v říjnu 2017 uzavřeli smlouvu o kompletním redesignu i přestavbě našich stránek. Tomu však předcházely desítky hodin setkávání specializovaného týmu v rámci redakce *Tanečních aktualit*, který ladil technické specifikace a požadavky tak, aby nový návrh vyhovoval beze zbytku našim potřebám. V současné době pracují programátoři na kódování struktury nových stránek a probíhají konzultace nad grafickými návrhy domovské stránky i podstránek. Spuštění nového webu je plánováno na rok 2018, až bude přesunut více než desetiletý archiv všech textů ze stávajících stránek.

## Spolupráce s kulturními subjekty

*Taneční aktuality* pokračovaly i v roce 2017 v mediální podpoře významných kulturních subjektů. **Spolupracovaly celkem s 51 divadly, soubory, tanečními školami a studii, festivaly a dalšími organizacemi** zabývajících se tancem, pantomimou, novým cirkusem a jinými souvisejícími obory.

Byla udržována dlouhodobá mediální partnerství se stěžejními uměleckými subjekty (mezi mnohými: Národní divadla v Praze, Brně, i Ostravě, Tanec Praha/Divadlo Ponec, Experimentální prostor Roxy /NoD, Studio Alta, Jatka 78, Cirqueon apod.) a mnohé další spolupráce byly navázány.

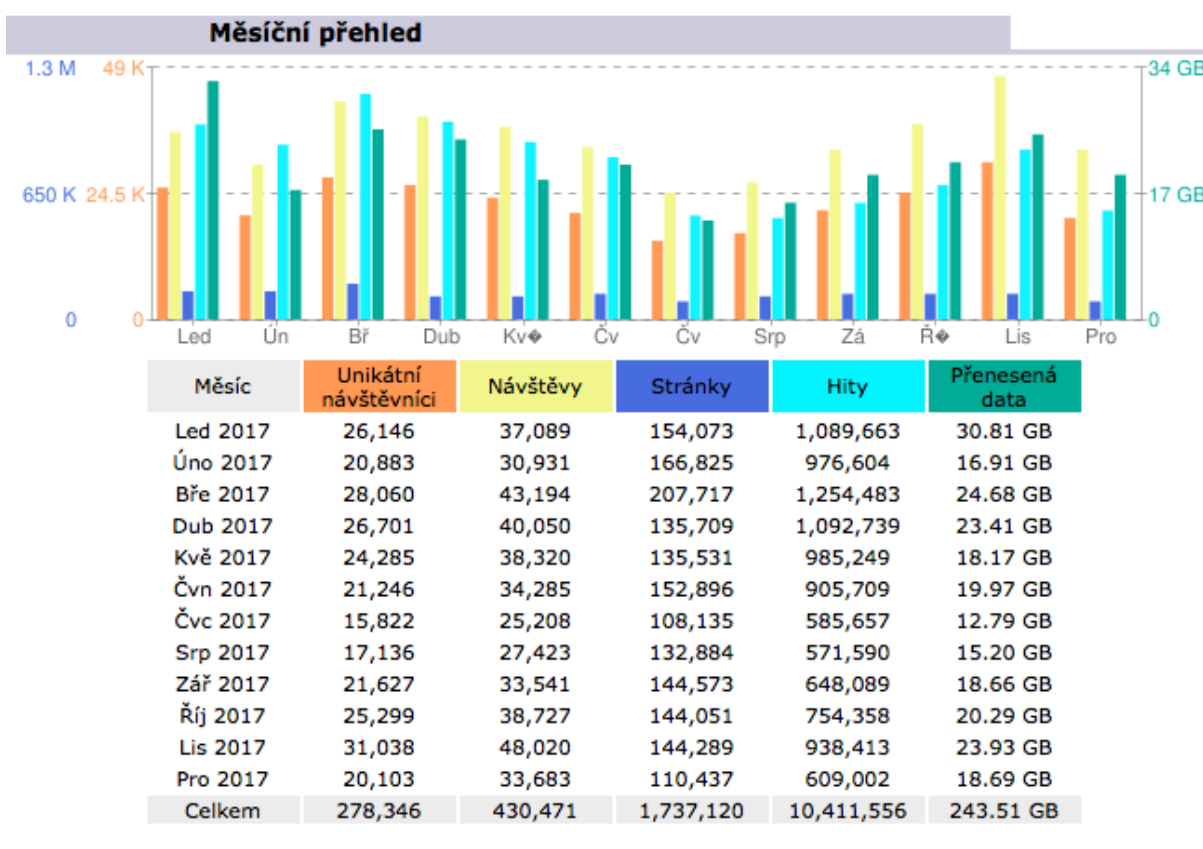
Magazín poskytl mediální prostor pro reklamu svých partnerů, zveřejňoval tiskové zprávy a reflektoval uplynulé události. Reflexe uveřejněné na webových stránkách byly našimi partnery a dalšími subjekty sdíleny na jejich sociálních sítích.

## Návštěvnost portálu Taneční aktuality.cz

Počet unikátních návštěvníků za rok 2017 činila **278 346**, což je více než 30 000 návštěvníků více než v loňském roce.

Průměrný počet unikátních návštěvníků za den se navýšil v porovnání s předchozím rokem v průměru o 50 %.

Čtenáři jsou nejen diváci všech tanečních žánrů z Prahy a regionů České republiky, ale i samotní profesionální umělci a zájmoví tanečníci, vedoucí souborů, produkční jednotky i odborná veřejnost.



## Návštěvnost *Tanečních aktualit* na sociálních sítích

*Taneční aktuality* založily na Facebooku skupinu v listopadu roku 2010 a svou aktivitu na této sociální síti nadále udržují.

Počet fanoušků na sociální síti Facebook *Tanečních aktualit* v lednu 2016 činil 1838, v prosinci 2017 pak sahal k počtu **2382** lidí. Celkový roční nárůst tedy činí 30 %.

*Taneční aktuality* skrze Facebook podporují a propagují vybrané festivaly a představení. Na facebookových stránkách *Tanečních aktualit* tak čtenáři naleznou nejen autorské články, ale také doporučení na zajímavé akce a upozornění na důležité události taneční sezony. Všechny odkazy z facebookových stránek jsou přesměrovány na webové stránky [www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz), kde se čtenář dostává ke komplexnějším informacím.

V roce 2012 byl založen účet *Tanečních aktualit* i na **Twitteru**, díky čemuž médium opět rozšířilo počet odběratelů informací o novou komunitu mladých čtenářů. Koncem roku 2017 měl Twitter *Tanečních aktualit* přes 300 sledujících uživatelů.

V roce 2017 rozšířily *Taneční aktuality* svou aktivitu na sociálních sítích založením účtu na **Instagramu**, kde pravidelně postují úryvky autorských textů v kombinaci s fotografií z představení nebo rozhovoru. Koncem roku 2017 měl Instagram *Tanečních aktualit* 78 příspěvků a 441 odběratelů.

Aby prezentace *Tanečních aktualit* na sociálních sítích byla v jednotném stylu, byla vytvořena pozice koordinátora sociálních médií, který systematicky, vtipně a zajímavě spravuje všechny účty *Tanečních aktualit*. Tuto pozici zastává v redakci Barbora Truksová. Sledovanost *Tanečních aktualit* tak stoupá, ať už na Instagramu, Facebooku či Twitteru.

## Medializace a propagace projektu Taneční aktuality.cz v roce 2017

Výběr z medializace a propagace projektu:

A) Osobní propagace

- festival Malá Inventura 2017
- festival Tanec Praha 2017

B) Tištěná propagace:

- propagační materiály filmu Balerína
- inzerát v časopisu Národní divadlo moravskoslezské (únor-březen)

C) Internetová propagace

- Web festivalu Malá Inventura 2017
- festival Divadelní Flora 2017, Olomouc
- Facebook Nové sítě
- Facebook Pražského komorního baletu
- Facebook Divadla Ponec
- Newsletter baletu Národního divadla v Praze

D) Rozhlasová propagace

- rozhlasové recenze redaktorů Tanečních aktualit v programu Mozaika na Českém rozhlasu – Vltava

E) Umístění reklamních bannerů na významných tuzemských událostech:

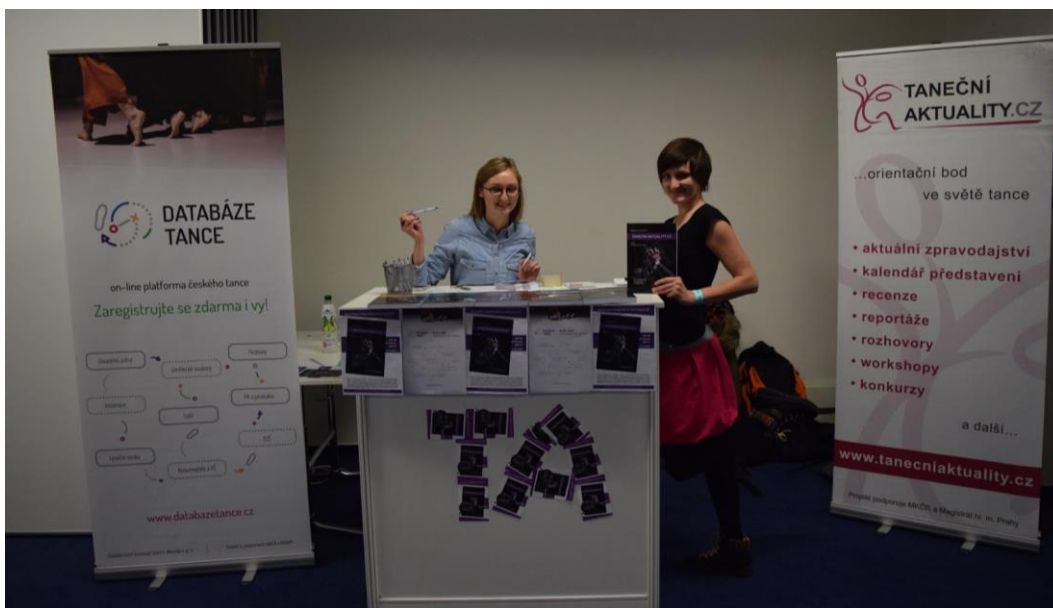
- festival Cirkopolis 2017
- festival Malá Inventura 2017
- festival Tanec Praha 2017



## Redakce Tanečních aktualit na Gala Closing festivalu Tanec Praha 2017



## Festival Life! Brno, 11.11.2017





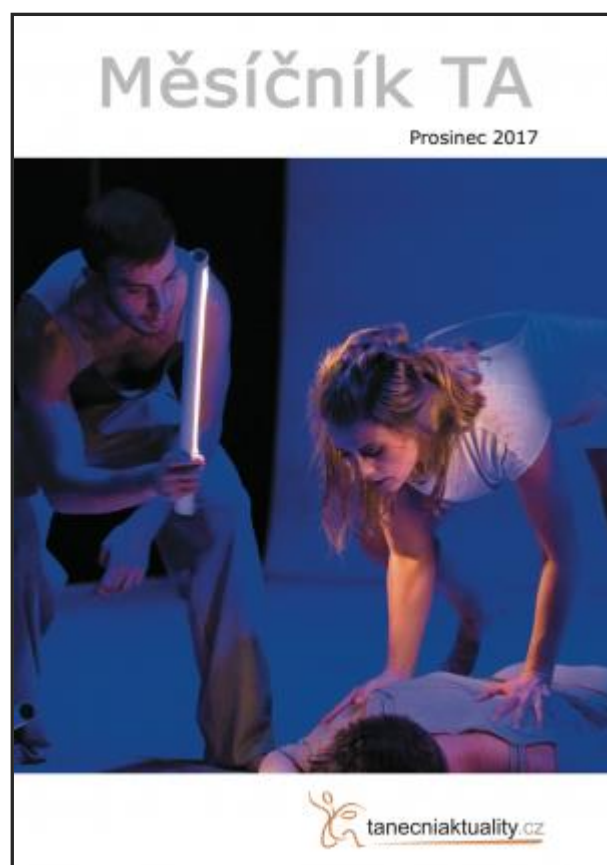
**Rozhlasové recenze redaktorů Tanečních aktualit v programu Mozaika Českého rozhlasu:**

- recenze Lucie Hayashi na inscenaci Slečna Julie v DJKT v Plzni:  
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3778421>
- recenze Lucie Hayashi na inscenaci Chaplin v NDM v Ostravě  
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3801601>
- recenze Lucie Dercsényiové na inscenaci Spící krasavice v Divadle F. X. Šaldy v Liberci: <http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3811220>
- recenze Lucie Hayashi na inscenaci Tři mušketýři NDM v Ostravě  
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3832911>
- recenze Lucie Hayashi na inscenaci Othello v Moravském divadle Olomouc: <http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3840722>
- recenze Lucie Hayashi na inscenaci Spící krasavice v ND Praha  
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3848340#.WP8S9Vdk3Oo.facebook>
- recenze Lucie Hayashi na inscenaci souboru Kibbutz Contemporary Dance Company: <http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3861536>
- recenze Lucie Hayashi na inscenaci Body Mina Tanaky:  
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3880779>
- recenze Lucie Dercsényiové na inscenaci Mozartiana a Phasma Dionysiacum Pragensis: <http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3888876>
- recenze Lucie Dercsényiové na inscenaci Malá mořská víla v DJKT Plzeň:  
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3916490>
- recenze Lucie Dercsényiové na inscenaci Timeless v ND Praha:  
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3943085>
- šéfredaktorka Lucie Hayashi v rozhlasové debatě o taneční kritice:  
<https://vltava.rozhlas.cz/tanecni-kritika-strazce-arkana-nebo-vec-verejna-6488669>
- recenze Lucie Dercsényiové na inscenaci Kafka v DJKT Plzeň:  
<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3968756>

## Tištěné publikace Tanečních aktualit

### Měsíčník Tanečních aktualit

S počátkem nové sezóny 2017/2018 představila redakce svým čtenářům novinku – **Měsíčník Tanečních aktualit**. V přehledném grafickém zpracování sdružuje všechny autorské texty uplynulého měsíce, které se objevily na webu. Měsíčník je dostupný ve formátu pdf, který se dá snadno vytisknout anebo stáhnout do čteček, tabletů či počítačů pro snadné čtení offline. Všechny Měsíčníky ve formátu pdf jsou zveřejněny a ke stáhnutí zdarma na webu *Tanečních aktualit*. Tento měsíčník bude do budoucna suplovat *Ročenku Tanečních aktualit*, která již po této sezóně nevyjde ve stejném formátu jako v předchozích letech.



## Ročenka Tanečních aktualit 2016/2017

Již od roku 2008 vydávají *Taneční aktuality* tištěnou *Ročenku Tanečních aktualit*, která shrnuje nejvýznamnější události ze světa tance a dalších pohybových umění za uplynulou sezonu a mimo výběru publikovaných textů obsahuje také sezónní bilanci jednotlivých žánrů a odbornou studii na aktuální téma. Jedná se o unikátní počín, který je významným archivním a studijním materiálem české kultury.

Díky dotaci poskytnuté Státním fondem kultury ČR se podařilo v roce 2017 vydat desátou publikaci v nákladu 225 kusů a velmi uspokojivé kvalitě.

*Jazykové verze: Česká verze*

*Počet stran: 290 stran*

*Provedení: Černobílé, s barevnou obálkou a inzercí*

*Fotografie v textu: černobílé*

*Počet výtisků v roce 2017: 225 ks*

*Cena publikace v běžném prodeji: 189,- Kč*

*Termín vydání: Říjen 2017*

### Podoba publikace

*Taneční aktuality* každým rokem usilují o vylepšení podoby i obsahu *Ročenky*, při čemž berou v potaz zpětnou vazbu a podněty od čtenářů a odborníků. **Vybrané texty**, původně zveřejněné na webu *Tanečních aktualit*, prošly v roce 2017 důkladnou přípravou pro knižní vydání. Obsahovou a formální stránku redigovala Lucie Hayashi a Lucie Dercsényiová, jazykovou a formální korekturu provedla Jana Křížová. U všech publikovaných recenzí čtenáři *Ročenky* najdou datum, kdy recenzent představení zhlédl, a krátkou anotaci obsahující jména hlavních autorů díla, stejně tak jako datum premiéry.



Na **vizuálním řešení** se stejně jako v předchozích letech podílela grafička Erika Töröková, která přebrala od redaktorů podkladové materiály – texty a fotografie – a připravila grafickou podobu knihy. Vznikl tak přehledný průvodce uplynulou sezonou, obsahující hodnotné texty s množstvím černobílých fotografií s přesným popisem uvádějícím jméno fotografa, interpretů na fotkách a úplný název představení (minimálně jedna fotografie ke každému článku).

Erika Töröková je také autorkou obálky publikace, pro kterou je použita fotka z pantomimického představení *Sólo* Radima Vizváryho, čímž *Taneční aktuality* poukazují na svůj záběr zájmu napříč pohybovými uměními a zároveň vzdávají hold jednomu z úspěšných představení sezony, za nějž dostal jeho tvůrce cenu Thálie v kategorii „Balet, pantomima a jiný tanečně-pohybový žánr“ za rok 2016. *Ročenka* také poskytuje na několika stránkách prostor pro plnobarevnou inzerci subjektů z oboru tance a dalších pohybových umění (včetně možnosti uveřejnění barevných fotografií); podobu inzertní přílohy zpracovala grafička Lenka Lautrbachová.

### Obsah publikace

*Ročenka Tanečních aktualit 2016/2017* obsahuje celkem 101 autorských textů z pera 32 autorů. Obsah publikace je výsledkem několikanásobného výběru textů, neboť limitovaný rozsah knižního vydání představuje pouze 38 % z 262 článků, které *Taneční aktuality* za uplynulou sezonu nabídly čtenářům na svém webu. Tým redaktorů pečlivě zvážil důležitost reflektovaných událostí, kvalitu textů a vyváženost mezi jednotlivými žánry i scénami, aby tak rozhodl o nejlepším možném obsahu dvě stě devadesáti stránek *Ročenky*. V knize jsou také publikovány texty o významných lidech spojených s tancem (Emanuel Siblík), vzpomínky na nedávno zesulé osobnosti (Markéta Kyliánová, Vladimír Vašut, Richard Weber) nebo rozhovory s významnými představiteli tanečního světa – Evou Kröschlovou, Kateřinou Slavickou, Liborem Vaculíkem, Vlastimilem Harapesem, Ninou Vangeli a řadou dalších.

Oproti internetovému magazínu je *Ročenka* obohacena o **úvodní shrnutí sezony v rámci jednotlivých žánrů**, které pro *Taneční aktuality* sepsali vybraní odborníci (Roman Vašek o baletu, Jana Návrátová o současném tanci, Ladislava Petišková o pantomimě a Veronika

Štefanová o novém cirkusu). Ročenku 2016/2017 tradičně uzavírá bonusový text, **odborný článek** na zajímavé téma z pera fundovaného profesionála. Tentokrát se jedná o příspěvek od **Moniky Šmídové** na aktuální téma *Choreografie mezi intermedialitou a interaktivitou*. Samozřejmostí kvalitní publikace je sekce se stručnými profily autorů otištěných článků a krátký abstrakt *Ročenky* v angličtině uvedený na konci knihy.

Texty reflektují významné taneční a pohybové události v celé České republice. Zachyceny jsou například premiéry z Národního divadla v Praze, Brně i Ostravě, Jihočeského divadla v Českých Budějovicích, Moravského divadla v Olomouci, Severočeského divadla v Ústí nad Labem, Divadla F.X. Šaldy v Liberci, ale také z dalších scén uvádějících taneční a pohybové divadlo jako například z Divadla Ponec, Studia Alta, Divadla Alfred ve Dvoře, Experimentálního prostoru Roxy/NoD, Jatek 78, Paláce Akropolis, La Fabriky, Cooltour Ostrava a dalších. Publikace přináší reflexi z mnoha festivalů: Tanec Praha, MOVE Fest, Letní Letná 2016, Cirk-UFF Trutnov, Zlatá Praha, 4+4 dny v pohybu, Divadelní Flora, Mime Fest Ostrava Malá Inventura a další.

## Distribuce

Ročenka *Tanečních aktualit 2016/2017* byla rozeslána do významných knihoven a kulturních institucí v České republice. Je k prodeji jak na internetových stránkách *Tanečních aktualit*, tak i na více než dvaceti distribučních místech v Praze a dalších městech. Ročenka bývá pravidelně prezentována a prodávána na festivalech v celé ČR.

Ročenka *Tanečních aktualit* je k zakoupení na těchto prodejních místech:

### PRAHA

- Grishko
- Sansha Praha
- Divadlo Ponec
- Divadlo Archa
- NoD/ROXY
- Duncan Centre
- Studio ALTA
- Cirqueon
- e-shop PROSPERO Institutu umění – Divadelního ústavu
- Knihkupectví Karolinum
- Knihkupectví Academia
- Baletní Akademie Adély Pollertové
- Studio DanceLab
- Studio Contemporary

### BRNO

- Národní divadlo Brno
- Grishko
- Dance shop Brno
- prodejna skript JAMU
- Knihkupectví Academia Brno

### ČESKÉ BUDĚJOVICE

- Jihočeské divadlo

### PLZEŇ

- Divadlo J. K. Tyla, Nová scéna

### LIBEREC

- Divadlo F. X. Šaldy

### OLOMOUC

- Divadlo na cucky
- Moravské divadlo Olomouc

### OSTRAVA

- Národní divadlo moravskoslezské
- Kulturní centrum Cooltour

## Databáze tance



*Databáze tance* je on-line platformou českého tance, kterou provozují *Taneční aktuality o. p. s.* na internetové adrese [www.databazetance.cz](http://www.databazetance.cz). Jedná se o veřejně dostupnou, zcela bezplatnou databanku tanečních subjektů (divadel, uměleckých souborů, tanečních konzervatoří, základní uměleckých škol, tanečních studií, produkčních jednotek, choreografů a interpretů, organizací, aj.), jejímž cílem je podpora rozvoje vzájemné komunikace a spolupráce v oboru.

### Přínos projektu v roce 2017

V roce 2017, který byl druhým rokem projektu od jeho spuštění, *Databáze tance* potvrdila svůj záměr poskytovat informace pro všechny a zcela zdarma bez rozdílu věku, rasy či sociálního postavení. *Databáze tance* celoročně mapovala a poskytovala informace se záběrem na různorodé taneční a pohybové styly (balet, současný tanec, pohybové divadlo, nový cirkus, pantomima, ale i flamenko, styly street dance, společenský tanec, orientální tanec apod.) a propojovala tři hlavní sféry: profesionální, amatérskou a komerční. Sloužila a stále slouží jako bezplatná databanka, a to nejen pro čtenáře, kteří v ní hledali informace, ale i pro všechny subjekty, které se do ní zaregistrovaly.

Široká veřejnost na webu získala potřebné informace snadno a přehledně. Web obsahuje fulltextové vyhledávání a v každé kategorii i vyhledávání podle tanečního a pohybového stylu, žánru, kraje či dalších parametrů. Zároveň mají webové stránky [www.databazetance.cz](http://www.databazetance.cz) velmi svěží a atraktivní design, který spolu s jednoduchou a přehlednou strukturou činí databázi uživatelsky příjemnou.

Samostatná registrace subjektů navíc zajišťuje oproti jiným obdobným projektům vysokou míru pravdivosti a aktuálnosti informací. Profily jsou tak on-line vizitkami umělců a dalších subjektů a uživatelé si je můžou nově od roku 2017 kdykoliv aktualizovat podle svých potřeb.

To vše má za výsledek, že za rok 2017 v *Databázi tance* přibylo celkem 320 nových záznamů registrovaných subjektů, což znamená, že se počet se navýšil více než o dvojnásobek (zatímco k lednu 2017 bylo v *Databázi* 227 záznamů, k lednu 2018 to je 547 záznamů).

V *Databázi tance* bylo ke dni 11. ledna 2018 vloženo celkem **547 záznamů**, z toho 397 registrovaných subjektů a 150 inscenací.

<b>Počet zaregistrovaných subjektů</b>	
Divadelní scény	18
Umělecké soubory	42
Festivaly	27
Organizace	17
Lidé	60
PR a produkce	10
Konzervatoře a VŠ	6
ZUŠ	42
Taneční studia	79
Akce	96
Inscenace	150
<b>CELKEM</b>	<b>547</b>



## Realizace a dosažené cíle projektu Databáze tance v roce 2017

V uplynulém roce projekt fungoval a rozrostl se o řadu novinek díky podpoře Magistrátu Hl. m. Prahy, MKČR a Státního fondu kultury.

### a) Údržba projektu

Projekt se podařilo udržet v chodu, tj. použít dotace na nepřetržitý celoroční provoz webu (doména, webhosting, IT podpora, správa a aktualizace webu). Ačkoliv registrace subjektů do *Databáze tance* funguje na principu jejich vlastního vyplnění registračních formulářů, i tak si provoz vyžádal průběžnou kontrolu vyplněných záznamů a zpracování podnětů k mnohým úpravám.

### b) Editace profilů

V březnu 2017 byla zprovozněna pohodlná a jednoduchá editace záznamů samotnými uživateli. Pokud chce registrovaný subjekt upravit svůj záznam, stačí, aby klikl na ikonku *Provést změny ve svém profilu* a na e-mail obdrží přístup k editaci. Uživatelé si takto můžou jednoduše aktualizovat popisy svých aktivit, kontakty či fotky ve svém profilu. Díky nutnosti potvrzení mailem jsou zároveň všechny záznamy v *Databázi tance* chráněny proti zásahům neoprávněných osob.

### c) Nová kategorie Inscenace

Do *Databáze tance* byla zavedena nová kategorie Inscenace, do které mohou uživatelé i redaktoři Tanečních aktualit vkládat popisy představení probíhajících v ČR. Zároveň je do této přehledné podoby postupně převáděna databáze popisů starších inscenací, která vznikala již od roku 2007 na internetových stránkách [www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz), kde však byla obtížně dohledatelná. Tímto krokem jsme navíc logicky propojili Taneční kalendář na webu [www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz) s webem *Databáze tance*.

V souvislosti s redesignem webových stránek portálu Taneční aktuality plánujeme v případě příznivé dotační podpory v roce 2018 dokončit přesun stovek inscenací do organizované podoby v *Databázi tance*. Vznikne tak jedinečný archivní materiál pro taneční a divadelní vědce, badatele a všechny taneční diváky. Všechny jednotlivé záznamy inscenací obsahují

následující údaje: název, datum premiéry, realizační tým (choreograf, režisér, hudba, světla, kostýmy, interpretace), fotky a anotaci.

#### **d) Nová kategorie Akce**

Významnou novinkou v *Databázi tance* se stala kategorie Akce. Jedná se o unikátní „kalendář“, do kterého sami uživatelé (organizátoři), mohou vložit informace o událostech, které pořádají. Návštěvníci webu *Databáze tance* se tak mohou snadno dozvědět o nadcházejících akcích (pravidelné kurzy, workshopy, letní školy, festivaly, diskuse, přednášky, konference, konkurzy, rezidence, stáže, soutěže a jiné).

Sekce Akce dostala své místo hned na hlavní stránce webu, takže návštěvníci ihned vidí vždy deset naposledy přidávaných záznamů. Po vstupu do kategorie si pak mohou události vyhledávat podle řady kritérií jako je termín konání, druh akce, kraj či styl. Nová sekce Akcí vznikla dokonce nad rámec plánů předeslaných v žádosti o dotaci. Je významným oživením *Databáze tance*, která tak slouží nejen jako „úložiště“ záznamů, ale je dynamickým informačním webem, na který návštěvníci pravidelně chodí vyhledávat aktuální informace.

#### **e) Nové profese**

Kategorie Lidé byla rozšířena o další profese, neboť smyslem *Databáze tance* je propojovat taneční svět a usnadňovat vzájemnou spolupráci jednotlivých subjektů a umělců. Do databáze byly přidány další profese přímo související s tanečním a pohybovým uměním: Baletní mistr, Repetitor/asistent choreografa a Umělecký ředitel. Zároveň byla umožněna registrace umělcům a profesionálům dalších oborů, které úzce souvisí s tanečním oborem, vznikem a dokumentací inscenací: Fotograf, Kameraman, Korepetitor, Kostýmní výtvarník/návrhář, Maskér, Osvětlovač, PR manažer, Produkční, Projektový manažer, Scénograf, Skladatel, Světelný designér, Terapeut, Umělec nových médií a Zvukař/zvukový technik.

#### **f) Určení pražských částí a okresů**

*Databáze tance* původně nabízela pro registraci a vyhledávání pouze možnost volby kraje. V roce 2017 byla lokalizace rozšířena o výběr pražských městských částí a okresů. Přesnější

určení sídla subjektu je významné především pro čtenáře hledající akce v určité části Prahy či nejbližší taneční studio anebo ZUŠ.

### **g) Anglická verze**

Koncem roku 2017 byla oficiálně spuštěna anglická verze *Databáze tance*. Anglická podoba stránek umožňuje stejně jako česká verze vyhledávat informace o osobách a institucích celkem v jedenácti kategoriích a zároveň si zdarma vytvořit svůj profil či zveřejnit akci. Veškerá navigace webem včetně registračních formulářů či filtrů pro vyhledávání je pečlivě přeložena do angličtiny (ve spolupráci s Hanou Burešovou) s ohledem na potřeby zahraničních zájemců.

Tímto krokem hodláme především umožnit propagaci českých umělců v cizině. Zahraniční promotéři si tak mohou snadno vyhledat informace například o uměleckých souborech či choreografech působících v Česku. Anglická verze *Databáze tance* je zároveň zpřístupněna zájemcům, kteří nově anebo přechodně působí na území ČR a nemluví česky. Hostující tanečníci si tak například mohou vyhledat workshop, divadelní prostor či informovat veřejnost o představení nebo akci, kterou v Česku pořádají.

Všechny záznamy v *Databázi tance* jsou nyní z české verze automaticky zkopírovány i do té anglické. Základní informace, jako je kontakt, typ organizace či zaměření, jde snadno vyčíst. V současné době vyzýváme všechny registrované, aby využili možnosti editace svých anglických profilů a sami si vložili překlad obsáhlejších textů ve svých záznamech.

### **h) Aktualizace hlavní stránky webu**

V souvislosti se všemi novinkami popsanými výše bylo nutné aktualizovat hlavní stránku webu. Na vizuálních úpravách a přípravě propagačních materiálů k projektu se podílelo grafické studio DR-ABE ve spolupráci s grafikem Jakubem Sigmundem (autorem původní grafiky *Databáze tance*) a stálá externí grafička Lenka Lautrbachová.

Webmaster naprogramoval a implementoval požadované úpravy, kterými byly zejména: změna pořadí a podoby hlavního menu (O projektu, Spolupráce, FAQ, Kontakt), nová sekce

se zobrazením naposledy přidanych záznamů v kategorii Akce, rozšíření navigační mapy o nové kategorie, možnost přepnout z české na anglickou verzi.

### **i) Mobilní verze**

V říjnu 2017 jsme spustili uživatelsky příjemnější mobilní verzi Databáze tance, která je vhodná pro všechny druhy mobilních zařízení i tabletů. Mobilní verze webových stránek je v dnešní době nutností, mnozí používají k vyhledávání na internetu právě přenosných zařízení.

## Propagace *Databáze tance* mezi subjekty a na veřejnosti

Rok 2017 byl věnován také propagaci *Databáze tance*. Pokračovali jsme s výzvou pro subjekty registrovat se do databáze (divadelní scény, umělecké soubory, umělci, PR, ZUŠ, Taneční studia apod.) a o projektu jsme pravidelně informovali odbornou i širokou veřejnost. Ke zviditelnění *Databáze tance* byly použity zejména tyto formy propagace:

### a) **Tiskové zprávy**

- byly zveřejněny v příslušných médiích (Divadlo.cz, Taneční aktuality, ZUŠ Open, Culturenet.cz)
- informovaly o významných novinkách v Databázi tance (1. výročí projektu, nové kategorie Akce a Inscenace, nové profese, Databáze tance v angličtině)

### b) **Osobní prezentace na festivalech**

- Malá inventura, v rámci doprovodného programu Give me 10 minutes, 27. února 2017
- Festival Bazaar
- Festival Česká taneční platforma, v rámci akce Meet the Artists, 8. dubna 2017
- Mezinárodní den tance
- Festival Move Fest Ostrava
- Festival Life! Brno

### c) **Roll-up bannery umístěné v místě konání významných událostí**

Malá inventura, Festival Bazaar, Česká taneční platforma, Mezinárodní den tance, Festival Move Fest Ostrava, Festival Life! Brno

### d) **Inzerce v divadelních programech, časopisech, brožurách**

- v časopise divadel: Národní divadlo, Národní divadlo Moravskoslezské
- na webu a v tiskové zprávě ZUŠ Open
- v programové brožuře festivalu Divadelní Flora
- logo na webu festivalu Malá inventura

## Banner pro online reklamu



Malá inventura, Give me 10 minutes, 27. února 2017



Festival Move Fest Ostrava

## Realizační tým projektu Databáze tance

Na projektu *Databáze tance* pracuje od počátku pečlivě vybraný tým redaktorů *Tanečních aktualit*, jejichž mezioborové dovednosti (sociologie, práce v jiných NNO, projektové řízení) jsou pro úspěšný vývoj projektu nezbytné.

MgA. Mgr. Daniela Machová – koordinátorka projektu, propagace

Mgr. MgA. Lucie Hayashi, PhD. – supervize projektu

Mgr. art. Jana Bitterová – správa databáze, editorka anglické verze webu

MgA. Monika Čižmáriková – komunikace s uživateli webu, editorka sekce Inscenace

Ing. Jan Bednařík – správce webu

## Příloha: Přehled autorských textů zveřejněných na portálu v roce 2017

Název autorského textu	Autor	datum uveřejnění na webových stránkách	žánr
Za Taťánou Křišťůvkovou (18. září 1945–29. prosince 2016)	Helena Kazárová	3.1.2017	článek
Sněhová královna se severským nádechem	Barbora Truksová	5.1.2017	recenze
Absurditky – Drž se cedulky	Kateřina Korychová	6.1.2017	recenze
S oslavencem Pavlem Knollem: „Na scéně může být cokoli, všechno je legitimní“	Lucie Kocourková	8.1.2017	rozhovor
Mysterium času – Ztráty a nálezy Pražského komorního baletu	Lucie Dercsényiová	10.1.2017	recenze
Vzpomínka na Evu Melicharovou	Helena Kazárová	12.1.2017	článek
Destinations of the Stone – Min Tanaka a němá svědectví kamenů	Lucie Hayashi	14.1.2017	recenze
Labutí jezero z pařížské Opery aneb Když nejde o Odettu	Zuzana Rafajová	16.1.2017	kritika
„Nevyměříme po meči,“ říká Daniel Wiesner	Marcela Benoniová	18.1.2017	rozhovor
Slečna Julie – Roztančené drama bez kompromisů	Lucie Dercsényiová	20.1.2017	recenze
No Man's Land – Držet hubu a krok?	Alexej Byček	22.1.2017	recenze
Bilancující Jana Ruggieri: „Pokud tanečník nemá čas na sebe, nemůže tančit tak, jak by chtěl...“	Sylva Tománková	25.1.2017	rozhovor
Zemřel Richard Weber, jedna z nejvýznamnějších osobností české pantomimy	Ladislava Petišková	27.1.2017	článek
Peer Gynt – Na pomezí tance a pohybového divadla	Ivana Kloubková	29.1.2017	recenze
Vzpomínka na Františka Halmazňu: „Takoví chlapi už v baletu neexistují...“	Monika Čižmáriková	31.1.2017	článek
Glosa: Gala 420PEOPLE – Když se oslavuje s vášní	Lucie Dercsényiová	2.2.2017	články
Tanečnice / La Danseuse – Filmové obrazy plné světla a barev	Klára Lidová	3.2.2017	články
Obyčejní lidé aneb Archa nabitá emocemi	Monika Čižmáriková	5.2.2017	recenze
Postřehy odjinud: Jedinečný zážitek a zkušenost z Hamburku	Barbora Kaplanová	7.2.2017	reportáž
Kafka.Dreaming – Cesta za vlastním egem	Barbora Pokorná	9.2.2017	recenze
Phasma Dionysiacum Pragense – Jako fénix z popela...	Ladislav Beneš	11.2.2017	reportáž
Woolf Works – balet 21. století z Covent Garden	Zuzana Rafajová	12.2.2017	recenze
S Davidem Pérezem: „Umělecký život nemá datum expirace...“	Sylva Tománková	14.2.2017	rozhovor



Rozhovor s Romanem Horákem – Komedialnost je cesta k životu	Alexej Byček	16.2.2017	rozhovor
Múza Gabzdyla i Machova, paní Věra Ždichyncová, se dožívá významného výročí	Daniel Wiesner	17.2.2017	článek
Fear of Umbrellas – Velké téma s nejasnou formulací	Kateřina Korychová	18.2.2017	recenze
Taival – Odhalená bolest	Eliška Seveldová	19.2.2017	recenze
Zmrtvýchvstání baletního Macbetha aneb O nové knize Nakladatelství AMU	Jana Hošková	20.2.2017	recenze
Autour du domaine – Lenivé balancování v přítmí	Barbora Truksová	21.2.2017	recenze
Ivana Kloubková: „Duší se cítím pedagogem...“	Sylva Tománková	22.2.2017	rozhovor
Marée Basse, Cirkopolis vol. 4 – Bizarně a hravě	Alexej Byček, Eliška Seveldová	23.2.2017	recenze
Chytračka, Carmina Burana – Operně-taneční premiéra v Opavě	Daniel Wiesner	25.2.2017	recenze
Aneckxander – Zranitelná a podmanivá nahota	Barbora Truksová	26.2.2017	recenze
Mimická a taneční komička Lotte Goslarová jubilejní	Dorota Gremlicová	27.2.2017	články
Potmehúd – Slovenský temperament	Kateřina Korychová	28.2.2017	recenze
Zuzana Susová slaví kulaté narozeniny	Lenka Trubačová	6.2.2017	zpráva
S Kateřinou Slavickou: „Osobně se mě dotýká, když má nadaný student potíže sehnat angažmá...“	Barbora Truksová	1.3.2017	rozhovor
S novou Odettou v Plzni Mami Hagiharou	Lucie Hayashi	2.3.2017	rozhovor
Plán B – Existence náhod	Barbora Pokorná	3.3.2017	recenze
Ludmila Korbelová a Václav Martinec slaví životní jubilea	Ladislav Beneš	4.3.2017	zpráva
Spící krasavice – Trnitá pohádka s trpkým dozvukem	Barbora Truksová	4.3.2017	recenze
Mezinárodní gala v Ostravě – Šance, jak nalákat i „nebaletního“ diváka	Marcela Benoniová	5.3.2017	recenze
Hotel Paradiso – Smrtící horská chata	Alexej Byček	6.3.2017	recenze
Loneliness & Stuff, Mezi světem a mnou – O hledání identity s vtipem a šarmem	Eliška Seveldová	7.3.2017	recenze
S Liborem Vaculíkem: „Rád dělám věci, které jdou na dřev...“	Lucie Dercsényiová	9.3.2017	rozhovor
S Michalem Záhorou o nadcházející premiéře se záhadným názvem Pulsar	Josef Bartoš	10.3.2017	rozhovor
Nová generace v divadle DISK aneb Od všeho trochu	Ladislav Beneš	11.3.2017	recenze
Ostravský sólista Koki Nishioka: „Snažím se naprosto splynout s postavou...“	Lucie Hayashi	12.3.2017	rozhovor
S uměleckým ředitelem Bazaaru Ewanem McLarenem: „Zajeté koleje mě nenaplňovaly...“	Alexej Byček	13.3.2017	rozhovor
Královna víl / Fairy Queen – Fyzické ataky bez emocí	Lucie Dercsényiová	14.3.2017	recenze



Mim Michal Dufek slaví	Monika Čižmáriková	15.3.2017	zpráva
Rozloučení s Vladimírem Vašutem	Helena Kazárová	15.3.2017	článek
Taneční aktuality o nové éře a naději jménem Hithit	Barbora Truksová	16.3.2017	rozhovor
Proč jsou květy krásné? – Poetická otázka bez poetické odpovědi	Tereza Cigánková	17.3.2017	recenze
S Attilou Egerházim o Kauze Prométheus: „Je to obyčejný, milující člověk.“	Barbora Truksová	19.3.2017	rozhovor
Malé laudatio na velkého muže – Jiřímu Kyliánovi k narozeninám	Elvíra Němečková	21.3.2017	článek
Pulsar – Prach jsi a v prach se obrátíš...	Daniela Machová	22.3.2017	recenze
Libretistka Wiebke Hüster o Třech mušketýrech: „Divadlo je ideální způsob, jak proklouznout do stroje času...“	Natálie Nečasová	23.3.2017	rozhovor
S Ivonou Jeličovou: „Baví mě hrát velké ženy...“	Lucie Dercsényiová	24.3.2017	rozhovor
Před 30 lety zemřela tanečnice Olga Janatová	Monika Čižmáriková	25.3.2017	zpráva
Fotosyntéza Keiichiho Tahary – Zapsáno v těle Mina Tanaky	Lucie Hayashi	25.3.2017	reportáž
Dnes je tomu právě 40 let, co zemřela Máša Cvejičová	Natálie Nečasová	26.3.2017	zpráva
Z festivalu Bazaar – Uved'te mne s grácií	Kateřina Korychová	26.3.2017	reportáž
Oliver Twist v Plzni – Výpravná podívaná s temnou atmosférou	Barbora Truksová	27.3.2017	recenze
Kauza Prométheus – Antihrdina a jiné příběhy	Lucie Kocourková	28.3.2017	recenze
Večer současných choreografií aneb Triptych spíše klasický	Lucie Dercsényiová	29.3.2017	recenze
K desátému výročí úmrtí Lídy Myšákové, tanečnice v pohnutých časech	Dorota Gremlicová	30.3.2017	článek
Balanchine z Paříže – Sen, nebo Noční můra noci svatojánské?	Zuzana Rafajová	31.3.2017	recenze
S Jiřím Havelkou – Dosáhnout absolutní holosti	Alexej Byček	1.4.2017	rozhovor
Tři mušketýři – Grands jetés, bourrées a šerm	Lucie Dercsényiová	3.4.2017	recenze
Navždy spolu! – jako příslib pronásledující až za hrob	Lucie Hayashi	4.4.2017	recenze
Etudy těla – Rozmanité náměty a zpracování	Tereza Cigánková	5.4.2017	reportáž
Cube – Naše životy v kostce	Barbora Truksová	6.4.2017	recenze
Fun Fatale – Kouzlo žen nejen na lanech	Alexej Byček	7.4.2017	recenze
DekkaDancers na jihu – Elixír mládí dorazil do Budějovic právě včas	Lucie Hayashi	8.4.2017	recenze
S držitelkou Thálie Yui Kyotani: „Splnil se mi dětský sen.“	Lucie Hayashi	10.4.2017	rozhovor
Baletní miniatury III – Přes dílka různé úrovně soubor v Ústí své diváky nezklamal	Daniel Wiesner	11.4.2017	recenze
Jiří Ouřada slaví 80. narozeniny	Monika Čižmáriková	12.4.2017	zpráva
Laurette Hrdinová by oslavila 110 let	Bohumíra Cveklová	13.4.2017	články

Renan Martins de Oliveira o nové premiéře REPLAY	Daniela Machová	14.4.2017	rozhovor
„Každá balerína se na něj mohla stoprocentně spolehnout...“ Tanečník Karel Vrtiška by slavil 90 let	Astrid Štúrová-Kočí	15.4.2017	články
Balanchinovy Drahokamy padesátileté	Zuzana Rafajová	17.4.2017	recenze
S Robertem Baloghem o baletní tvorbě a její propagaci: „Vlivů, které dnes odvádí lidi od duchovna a krásna, je příliš mnoho.“	Lucie Hayashi	19.4.2017	rozhovor
REPLAY – Akce (téměř) bez reakce...	Daniela Machová	20.4.2017	recenze
S Bachramem Maripovičem Juldaševem: „Spící krasavice je pro tanečnický jedno z nejnáročnějších představení...“	Sylva Tománková	21.4.2017	rozhovor
Das Fremde / ALIENIdentität – Zamlžené představy o kuriózních jevech	Marcela Benoniová	22.4.2017	recenze
Othello – Shakespearova tragédie jako balet pro celou rodinu	Lucie Hayashi	23.4.2017	recenze
S francouzským tanečníkem a pedagogem Yannickem Boquinem: „Vyučovat je umění.“	Lucie Dercsényiová	24.4.2017	rozhovor
Spící krasavice – Brněnský soubor si sáhl na dno svých sil	Lucie Hayashi	26.4.2017	recenze
Zemřel mezinárodně uznávaný taneční vědec Roderyk Lange	Petra Dotlačilová	27.4.2017	články
Co se děje na tanečních konzervatořích -	Zuzana Rafajová	4.5.2017	recenze
Mezinárodní den tance skrápěný deštěm -	Daniela Machová, Kristina Soukupová, Sylva Tománková	2.5.2017	reportáž
S Pražským improvizačním orchestrem v Ponci -	Jana Bitterová	5.5.2017	glosa
Bubeníci na ČT art aneb Tančeme nejen jeden den -	Lucie Dercsényiová	6.5.2017	článek
Sergej Polunin Live – Zpověď tanečníka svého věku -	Barbora Truksová	7.5.2017	reportáž
K výročí Anetty Voleské gratulují a vzpomínají starší i mladší kolegové: „Obdivovali jsme její vysoký klenutý nárt... Byla skvělou v každé roli.“ -	Monika Čižmáriková	9.5.2017	články
Dust – Jako zrnko prachu -	Monika Šmídová	10.5.2017	reportáž
Tři otázky pro Lucii Kašiarovou a Petera Šavela o Živé vodě -	Tereza Cigánková	1.5.2017	rozhovor
S laureátkou České taneční platformy Terezou Hradilkovou: „Z pocitu ztráty sebe samé jsem se vyskákala...“	Markéta Jandová	11.5.2017	rozhovor
Cirkusové legendy – Někde, někdy na Vyšehradě	Kateřina Korychová	12.5.2017	recenze
S Dominikou Špalkovou o nové inscenaci Spitfire Company: „Dramaturgie je jako kurátorství mezi divákem a umělcem.“	Daniela Machová	13.5.2017	rozhovor
Remislav Remislavský – První Polák v čele baletu ND Praha	Helena Kazárová	14.5.2017	články

„Měla jsem být soustružnice,“ říká někdejší primabalerína Petra Světlíková	Milena Křístková	16.5.2017	rozhovor
Josef Kotěšovský: „Největší satisfakce klauna je dovést člověka k slzám smíchu nebo dojetí.“	Veronika Štefanová	17.5.2017	rozhovor
Divadelní Flora představuje lidské tělo v rozličných konstelacích	Tereza Cigánková	18.5.2017	reportáž
Chipping z pohledu choreografky	Jana Bitterová	19.5.2017	recenze
Tři otázky pro garanta ZUŠ Open Jiřího Bubeníčka	Daniela Machová	20.5.2017	rozhovor
Batacchio – Magická groteska na Jatkách	Barbora Truksová	21.5.2017	recenze
S Ramim Be’erem v Brně: „Při poslechu hudby vidím obraz pohybu.“	Sylva Tománková	22.5.2017	rozhovor
Horses in the Sky – Když skutečně duní zem	Ivana Kloubková	23.5.2017	recenze
Prague Nonverbal – Neverbalita jako klíčové téma	Alexej Byček	24.5.2017	reportáž
Snímky života s uměním aneb Dokumenty Festivalu tanečních filmů	Markéta Jandová	25.5.2017	reportáž
K životnímu výročí tanečnice a pedagožky Zuzany Gančevové	Daniel Wiesner	26.5.2017	rozhovor
Divadelní Flora Olomouc: Festivalové finále	Tereza Cigánková	27.5.2017	reportáž
Fragmenty milostných obrazů – Pohybová instalace mezi artefakty	Lucie Dercsényiová	28.5.2017	recenze
Tanec Praha 2017: Fractus V – Rozdílnost spojuje	Petra Dotlačilová	29.5.2017	recenze
Snílci – Výlet zpátky do dětství	Petra Dotlačilová	29.5.2017	recenze
S Václavem Kunešem o zkoušení se souborem Eastman a Sidim Larbim Cherkaouim: „Jsem asi nejstarším Faunem v historii.“	Marcela Benoniová	30.5.2017	rozhovor
Tancem obydlená Letná	Jana Bitterová	30.5.2017	recenze
S Jiřím Hajdylou: „Tanec mě naučil vnímat bytí v prostoru úplně jinak.“	Klára Huvarová	31.5.2017	rozhovor
Kukačka – Přesto zůstal člověkem – O pár let později, na stejném místě	Kateřina Korychová	31.5.2017	recenze
Site-specific a film Ostravica-Textilia: Luxury Memories – Nový život ve starých budovách	Tereza Bernardová	1.6.2017	recenze
Somewhere In The Now, Sobrelajuventud - A kde je ten tanec?	Daniela Machová	1.6.2017	recenze
Reportáže: Cirk-UFF startuje v Trutnově	Alexej Byček	2.6.2017	reportáž
Mezinárodní konference – Pantomima včera a dnes	Ondřej Holba	2.6.2017	reportáž
Cirk-UFF česky a originálně	Alexej Byček	3.6.2017	recenze
Ptí-píí-ptíp? Tak to chodí – Pod širým nebem	Kateřina Korychová	3.6.2017	recenze
Cirk-UFF – O komice a dramaturgii	Alexej Byček	4.6.2017	recenze

S Jiřím Jelínkem, bývalým sólistou ND Praha a Stuttgartského baletu	Barbora Truksová	4.6.2017	rozhovor
Nomad, Faun – Tekuté písky pohybu	Kristina Soukupová	5.6.2017	recenze
Cirk-UFF – Cirkus deštěm nezastavíš	Alexej Byček	5.6.2017	recenze
O Crivo – Dva muži, jedno tělo	Klára Huvarová	6.6.2017	recenze
Posedlost baletem II / Liberec má talent?! – V Liberci jsou posedlí baletem	Marcela Benoniová	6.6.2017	recenze
Creep – Introvert, který není ve svém světě sám	Daniela Machová	7.6.2017	recenze
Undo, redo and repeat – Sdílení taneční paměti	Kristina Soukupová	7.6.2017	recenze
Prague Nonverbal 17 – Slovo, emoce, akce... Klaun!	Tereza Marková	8.6.2017	recenze
Coco Chanel – Unikátní vizuální divadlo o módní ikoně	Petra Dotlačilová	9.6.2017	recenze
Dům a The Art of Laughter – Dva názory na moderní mim	Ladislava Petišková	10.6.2017	recenze
Mockumentary of a Contemporary Saviour – Úvahy a pochyby o lidské existenci	Marcela Benoniová	11.6.2017	recenze
Moving Orchestra, O Crivo, Hello? – Tanec jako otisk místa	Lucie Hayashi, Natálie Nečasová	12.6.2017	recenze
Saša Leontjev – Tanečník niternosti	Dorota Gremlicová	13.6.2017	článek
Pelat – V hlavních rolích dřevěná kláda a divák	Lucie Břínková	14.6.2017	recenze
Mon élue noire Sacre # 2, Gula – Energie a prožitok v Ponci	Monika Čižmáriková	15.6.2017	recenze
A Cloud of Milk – Představení s dětmi, ale ne(jen) pro ně	Petra Dotlačilová	16.6.2017	recenze
Porta Llave, A Solo For Mr. Folk – Tajemství Davida Zambrana	Jana Bitterová	17.6.2017	recenze
Humor in Concert – Muzikanti v rolích klaunů	Klára Huvarová	18.6.2017	recenze
Sólo pro nás dva – „Interpretative dance“ po česku	Petra Dotlačilová	19.6.2017	recenze
S Marcelou Benoniovou: „Pokládám za zázrak, že dodnes můžu v tanci působit, učit a choreografovat...“	Petra Dotlačilová	21.6.2017	rozhovor
Striptease – O erotice s humorem	Lucie Dercsényiová	22.6.2017	recenze
A Body – Tanaka o těle aneb Křehkost a síla žen	Lucie Hayashi	23.6.2017	recenze
Tři otázky pro Rachida Ouramdana	Petra Dotlačilová	24.6.2017	rozhovor
Workshop s Annou Prokopovou – Jak lze vnímat dech	Tereza Bernardová	25.6.2017	reportáž
Tordre – Když se handicap promění ve výhodu	Petra Dotlačilová	26.6.2017	recenze
Hope Hunt and the ascension into Lazarus, Portland – Taneční pastva pro oči	Daniela Machová	27.6.2017	recenze
Siena – Tanec Praha ukončen site specific projektem	Lucie Břínková	29.6.2017	recenze
Carpet Diem – Maximální využití příležitosti	Tereza Bernardová	1.7.2017	recenze
Sen, Symfonické variace, Marguerite a Armand – Ashtonův triptych z londýnského Královského baletu	Zuzana Rafajová	3.7.2017	recenze

Absolventská představení 2017 – Večery plné emocí a očekávání	Monika Čižmáriková	5.7.2017	reportáž
Momentum aneb Když se zpomalí čas	Lucie Břínková	7.7.2017	recenze
Mozartiana – Půvabné kousky z 18. století	Lucie Dercsényiová	10.7.2017	kritika
Phasma Dionysiacum Pragense – Dvorský balet ve Florea Theatrum	Lucie Dercsényiová	13.7.2017	kritika
Festival Za dveřmi – Pouliční divadelníci na Výstavišti	Lucie Břínková, Kristina Soukupová	16.7.2017	reportáž
Baroko a tanec ve Žďáru nad Sázavou	Lucie Břínková	19.7.2017	recenze
S Bárou Sigfúsdottir: „Ráda přemýšlím o svém těle jako o vizuální entitě...“	Jana Bitterová	21.7.2017	rozhovor
S Romanou Lisnerovou: „Tanec pro mě znamená úžasnou svobodu, možnost být sama sebou...“	Josef Bartoš	23.7.2017	rozhovor
The sky's not the limit – Dotkni se hvězd	Kateřina Korychová	25.7.2017	recenze
Profesorka Božena Brodská – zakladatelka dějin českého baletu	Dorota Gremlicová	27.7.2017	článek
Za dveřmi 2017 – Variace na cirkus a loutky	Teraza Marková	29.7.2017	recenze
La Sylphide v pařížské Opeře	Zuzana Rafajová	31.7.2017	recenze
Portugal is not a small country – Atraktivní odkrývání zamlčovaných momentů portugalské historie	Daniela Machová	2.8.2017	recenze
Drumming live – Nevтіravá paralela lidského údělu	Zuzana Rafajová	4.8.2017	recenze
Roland Havlica: „Jóga by se měla nabízet v divadlech jako součást tréninku...“	Barbora Truksová	6.8.2017	rozhovor
Tri cesty Andreja Halásza	Emil T. Bartko	8.8.2017	článek
Nesmrtelný Valmont v Českém Krumlově	Marcela Benoniová	10.8.2017	recenze
Setkání s Josefem Nadjem ve Žďáru nad Sázavou	Jana Bitterová	13.8.2017	rozhovor
Labutí jezero z milánské La Scaly	Zuzana Rafajová	16.8.2017	recenze
Rozhovor s Vojtěchem Brtnickým: „Mám nejraději, když vůbec nevím, do čeho jdu...“	Daniela Machová	19.8.2017	rozhovor
Hit – Tell the Difference – Rozpačitý Cirk La Putyka na Letní Letné	Barbora Truksová	23.8.2017	recenze
Dáma s růží – Blahopřání k osmdesátinám Ludmily Kovářové-Bílkové	Ladislava Petišková	24.8.2017	článek
Jungle Joke a Forever, happily v jednom odpoledni na Letní Letné	Hana Galiová	26.8.2017	recenze
Dvojitě výročí Heleny Vojáčkové	Natálie Nečasová	29.8.2017	článek
Rozhovory: Marika Hanousková: „Začínala jsem s horory a skončím u pohádek.“	Barbora Truksová	31.8.2017	rozhovor
S Miřenkou Čechovou o zastavení času	Lucie Břínková	3.9.2017	rozhovor

Sára Arnstein a Jiří Šimek z dua Ufftenživot: „Tak moc se potřebujeme, až se spotřebujeme...“	Klára Huvarová	6.9.2017	rozhovor
Ni Omnibus a LEGOrytmus – Francouzská poetika versus česká spartakiáda	Lucie Břínková	8.9.2017	recenze
S Halkou Je Třešňákovou o Heroin West: „Neustálá nejistota, odkud přijde rána, člověka vyčerpává.“	Daniela Machová	10.9.2017	rozhovor
Malá mořská víla – Příběh s nádechem severské nostalgie	Lucie Dercsényiová	12.9.2017	recenze
Setkání s Filipem Barankiewiczem: „Celý život jsem dělal to, co miluji.“	Monika Čižmáriková	14.9.2017	reportáž
Kabaret Velázquez – Snové představy za šustivými oponami	Daniela Machová	17.9.2017	recenze
Konec --- člověka / Doba z druhé ruky – Spitfire o svobodě, penězích a rozčarování v porevoluční době	Daniela Machová	19.9.2017	recenze
Kolaps, Barbu – Přesvědčivá lehkost a jedinečná show	Barbora Truksová	21.9.2017	recenze
Vzpomínka na Milču Mayerovou, nejvýznamnější představitelku Labanovy metody v Čechách	Monika Čižmáriková	22.9.2017	článek
Heroin West – Když se hrdiny stávají diváci	Lucie Dercsényiová	25.9.2017	recenze
Chyba – Pochyba o Chybě	Josef Bartoš	27.9.2017	recenze
Poslední večere – Dekkadancers druhé generace baví i zrají	Barbora Truksová	30.9.2017	recenze
MIME FEST 2017 – Z pohledu nadšence	Alexej Byček	2.10.2017	reportáž
Eva Blažíčková: „Je zkrátka potřeba do toho jít a zápasit o pravdu.“	Josef Bartoš	4.10.2017	rozhovor
Zlatá Praha letos i slunečná	Marcela Benoniová	6.10.2017	reportáž
L'Avventura – Když záleží na úhlu pohledu	Tereza Marková	8.10.2017	recenze
O medvědovi, který plul na kře – Silný příběh vyprávěný slovem, pohybem i rytmem	Marta Falvey Sovová	10.10.2017	recenze
Tomáš Rychetský: „Jako divák mám rád, když jsou věci nevyřčené.“	Barbora Truksová	11.10.2017	rozhovor
Vakuum – Vizuální hra s vašimi smysly	Josef Bartoš	12.10.2017	recenze
Metamorphic – Od nesmělého hledání k přeměně v umělce	Natálie Nečasová	14.10.2017	recenze
Nothing Sad – O pomíjivosti pomíjivě	Daniela Machová	15.10.2017	recenze
Roses – Angažovaný kabaret	Barbota Forkovičová	16.10.2017	recenze
Duncan tančí aneb Jak zažít tanec na vlastní kůži	Hana Galiová	17.10.2017	reportáž
Secret Journey – I cesta může být cíl?	Lucie Hayashi	18.10.2017	reportáž
Fourteen Days aneb Co všechno se dá stihnout za dva týdny	Zuzana Rafajová	20.10.2017	recenze
Emanuel Gat o své premiéře pro ND: „Je to jen hra, jako když kluci hrají fotbal.“	Marcela Benoniová	21.10.2017	rozhovor
Před devadesáti lety se narodil Pavel Šmok	Monika Čižmáriková	22.10.2017	článek



Petr Tyc: „Mít co říct“	Kristina Soukupová	23.10.2017	rozhovor
Timeless – Nadčasová nálož pro interprety i diváky	Marcela Benoniová	24.10.2017	recenze
Lenka Vagnerová o Amazonkách: „Chci zkoumat, proč násilí dělá lidem potěšení.“	Daniela Machová	25.10.2017	rozhovor
Rekviem za nekonečno – Pražský komorní balet opět v sedle	Josef Bartoš	26.10.2017	recenze
Regina Hofmanová: „Tango je tanec, o kterém se šíří řada falešných představ.“	Barbora Truksová	27.10.2017	rozhovor
Tíha a beztíže folkloru předmětem sympozia	Ladislav Beneš	28.10.2017	reportáž
Bronwen Curry, choreoložka a umělecká ředitelka Glen Tetley Legacy: „Práce na tanečním zápisu je náročná.“	Lucie Dercsényiová	29.10.2017	rozhovor
Dokud neumřeli - Petr Tyc po letech v Ponci	Kristina Soukupová	30.10.2017	recenze
Patricie Vázquez Iruretagoyena o Rain Dogs Johana Ingera: „Tu hudbu miluji!“	Tereza Cigánková	31.10.2017	rozhovor
Korzár – Výpravný balet přenesl diváky do 19. století	Lenka Trubačová	4.11.2017	recenze
Interview s Julyenem Hamiltonem	Kristina Soukupová	5.11.2017	rozhovor
Amazonky – Ženy v rolích nemilosrdných predátorek	Lucie Dercsényiová	6.11.2017	recenze
Rita Plešková: „Klasika je pilíř. Pak člověk může dělat, co chce.“	Hana Galiová	8.11.2017	rozhovor
Under – Cirkus Cirkör očekáváním nedostál	Barbora Truksová	9.11.2017	recenze
Family Journey – Bizarní rodinka v dynamické pohybové smršti	Daniela Machová	10.11.2017	recenze
All That Jazz, Rock, Blues – Za vším hledej hudbu	Ivana Kloubková	11.11.2017	recenze
Marika Hanušová: „Čistá láska se dnes moc nenosí.“	Hana Galiová	12.11.2017	rozhovor
Peer Gynt, Carmen – Baletní suity v Ústí nad Labem	Marcela Benoniová	13.11.2017	recenze
Festival Dance Life! – Nakažlivá taneční euforie	Čižmáriková, Nečasová, Tománková	14.11.2017	reportáž
Zkrocení zlé ženy – Povedený baletní Shakespeare v Olomouci	Natálie Nečasová	15.11.2017	recenze
Ve jménu KAR – Nezapné pocity smutečních hostí	Nina Vangeli	16.11.2017	recenze
Filip Veverka: „Stavět choreografii je jeden velký zážitek.“	Lenka Trubačová	17.11.2017	rozhovor
Petrolejové lampy – Obrazy z Jilemnice	Roman Vašek	18.11.2017	recenze
Výtvarník Aleš Čermák: „Pohyb nemusí být jen vidět.“	Alexej Byček	19.11.2017	rozhovor
Zemřel tanečník, pedagog a choreograf Jiří Kyselák	Petra Dotlačilová	20.11.2017	zpráva
Mezinárodní Balet Gala – V Plzni se představilo to nejlepší z amatérské baletní scény	Barbora Truksová	20.11.2017	recenze
Tři otázky pro Mária Radačovského o West Side Story	Daniela Machová	21.11.2017	rozhovor

Monsieur Maurice Béjart – Magický choreograf ve vzpomínce Dominique Genevois	Marcela Benoniová	22.11.2017	rozhovor
Polovecké tance, Nulová gravitace – Mladí tanečníci se ukázali ve vhodně zvolených choreografiích	Barbora Truksová	23.11.2017	recenze
Za hranicami (hriechu) a TANEČNÍ.SK 2017	Josef Bartoš	25.11.2017	reportáž
Částečné znejistění – Jak cestuje Eskymák Evropou	Lucie Břínková	26.11.2017	recenze
Kráska a zvíře k nevěře v Jihočeském divadle	Helena Kazárová	28.11.2017	recenze
Vítězství členitého těla – Patnáctá Cena Jarmily Jeřábkové udělena	Nina Vangeli	30.11.2017	reportáž
Taneční verze West Side Story na brněnském výstavišti	Sylva Tománková	2.12.2017	recenze
Festival Nové generace s mnoha hosty a bonbonkem na konec	Ladislav Beneš	3.12.2017	reportáž
Manon - Zralý choreografický debut Filipa Veverky	Barbora Truksová	5.12.2017	recenze
Coming out	Lucie Hayashi	6.12.2017	sloupek
Tři otázky pro intendanta PKB Ivana Dunovského – Fenomén Šmok stále bez nástupce	Lucie Hayashi	7.12.2017	rozhovor
Značení povědomého – Útok na vaše smysly	Lucie Břínková	9.12.2017	recenze
Nerozhodný Dual v Bratislave	Katarína Zagorski	10.12.2017	recenze
La Mar – Podmořské plynutí pohybu	Monika Čižmáriková	11.12.2017	recenze
Anna Karenina jako ukázka neoklasického bezobsažného formalismu	Daniel Wiesner	12.12.2017	recenze
Za každou cenu	Lucie Dercsényiová	13.12.2017	sloupek
Projekt pODPORA aneb Neznášam tie slová	Katarína Zagorski	15.12.2017	recenze
Pojďme na tanec! – Zábavný manuál současného tance	Daniela Machová	17.12.2017	recenze
Když hvězdičky vládnou všem	Barbora Truksová	20.12.2017	sloupek
Festival PAN – Tvrdohlavosť, vytrvalosť a divadelná láska k pantomíme	Peter Mafo	21.12.2017	reportáž
Ó, svatá doba vánoční – Nejen o uchování tradičních vánočních oslav -	Jana Hošková	24.12.2017	recenze
Přesně vyměřený čas Věry Untermüllerové	Josef Bartoš	26.12.2017	článek
Louskáčků není nikdy dost!	Lenka Trubačová	27.12.2017	sloupek
Prague-New York Effects – Prelínajúce sa reality -	Barbora Forkovičová	28.12.2017	recenze
VOID – O mezilidských vztazích -	Josef Bartoš	30.12.2017	recenze



## Finanční zpráva

Podpora Tanečních aktualit, o.p.s.

Činnost Tanečních aktualit.cz podpořil dotací **Magistrát hlavního města Prahy** víceletým grantem pro léta 2015-2017 v celkové výši 420.000,- Kč, **Ministerstvo kultury ČR a Státní fond kultury ČR**. Na podpoře *Tanečních aktualit* se dále podílejí velkou měrou naši partneři inzerováním svých akcí na našem portálu či v *Ročence Tanečních aktualit* nebo výměnou služeb a barterové propagace *Tanečních aktualit*.

*Taneční aktuality* již od roku 2016 využívají podpory od společnosti Google v rámci programu pro neziskové organizace **Google AdGrants**. Projekt umožňuje neziskovým organizacím využívat služby Google Adwords zcela zdarma. Tento nástroj poskytuje reklamní plochu v nejrozšířenějším světovém vyhledávači na světě [www.google.cz](http://www.google.cz). Podpora od společnosti Google výrazně přispěla ke zvýšení návštěvnosti.

Přehled výnosů z doplňkové činnosti Tanečních aktualit, o. p. s.

Doplňkovou činností *Tanečních aktualit, o.p.s.*, je poskytování inzertního prostoru uměleckým a jiným subjektům, a to jak na internetových stránkách [www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz), tak i v rámci tištěné publikace *Ročenka Tanečních aktualit*.

Výnos z doplňkové činnosti společnosti byl 319.106,87,- Kč. Výnos z doplňkové činnosti byl a bude použit na hrazení nákladů s provozováním obecně prospěšných služeb a na vlastní činnost obecně prospěšné společnosti.

Výnosy a náklady Taneční aktuality o.p.s. v členění podle zdrojů:

<b>Celkový objem výnosů</b>	<b>1 275.156,87</b>
Dotace MKČR - odbor umění a knihoven	575.000,00
Dotace Hlavní město Praha	167.000,00
Dotace Státní fond kultury ČR	115.000,00
Výnos z obecně prospěšné a doplňkové činnosti	319.106,87
Sbírka	58.200,00
Zúčtování fondů	40.850,00

<b>Celkový objem nákladů</b>	<b>1 156.764,58</b>
Náklady vynaložené pro plnění obecně prospěšných služeb	1.026.641,59
z toho náklady na odměnu ředitele	79.730,00
z toho náklady na odměnu členů správní rady	122.850,00
z toho náklady na odměnu členů dozorčí rady	49.840,00
Náklady pro plnění doplňkových činností	19.500,00
Náklady na vlastní činnost obecně prospěšné společnosti	110.622,99

### Vývoj a konečný stav fondů společnosti

Společnost Taneční aktuality o.p.s. má zřízen rezervní fond, do kterého je převáděn hospodářský výsledek po zdanění vykázaný ke konci účetního období. Využívá se ke krytí ztráty a pokrytí nákladů v budoucnosti. Výsledkem hospodaření v roce 2017 byl zisk ve výši 118.392,29 Kč.

### Stav jmění, fondů a výsledku hospodaření k 31. 12. 2017:

vlastní jmění.....	– 45.090,89 Kč
fond neproúčtovaných prostředků.....	104.310,00 Kč
zisk z roku 2017.....	118.392,29 Kč

### Přehled o peněžních příjmech a výdajích

Stav peněžních prostředků	v Kč
-----	
PZ v pokladně a na běžném účtu – 1.1.2017	+ 118.397,11
KZ v pokladně a na běžném účtu -31.12.2017	+ 198.699,40

### Stav a pohyb majetku a závazků společnosti

Stav majetku a závazků společnosti byl zachycen inventurou k 31.12.2017, která je dokladována v účetní závěrce r.2017.

Společnost nevlastní žádný investiční majetek.