

Taneční aktuality o.p. s.  
Na Pískách 495/27  
160 00 Praha 6  
IČO: 27043720  
DIČ: CZ27043720  
[www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz)  
[info@tanecniaktuality.cz](mailto:info@tanecniaktuality.cz)

## Výroční zpráva Tanečních aktualit za rok 2016



Taneční aktuality, o. p. s., jsou podporovány Ministerstvem kultury ČR a Magistrátem hlavního města Prahy, který podpořil projekt v letech 2015-2017 víceletým grantem v celkové výši 420.000 Kč.

## Obsah

Základní údaje o Tanečních aktualitách.....	3
Vize a cíle Tanečních aktualit, o. p. s.....	3
Shrnutí aktivit Tanečních aktualit za rok 2016.....	5
Organizační struktura Tanečních aktualit v roce 2016.....	6
Webový portál Taneční aktuality.....	8
Spolupráce s kulturními subjekty.....	10
Návštěvnost portálu Taneční aktuality.....	11
Ročenka Tanečních aktualit 2015/2016.....	13
Databáze tance.....	15
Medializace činnosti Tanečních aktualit, o. p. s., v roce 2016.....	21
Příloha: Přehled autorských textů zveřejněných na portálu Taneční aktuality.cz v roce 2016.....	27
Finanční zpráva.....	35
Podpora Tanečních aktualit, o.p.s.....	35
Přehled výnosů z doplňkové činnosti Tanečních aktualit, o. p. s.....	35
Výnosy a náklady Taneční aktuality o.p.s. v členění podle zdrojů.....	36
Přílohy: Výsledovka	
Výkaz zisku a ztráty v plném rozsahu	
Rozvaha v plném rozsahu	

## Základní údaje o Tanečních aktualitách

Právní forma: Obecně prospěšná společnost

Sídlo: Na Pískách 495/27, Dejvice, 160 00 Praha 6

IČ: 27043720

Zapsána dne 18. prosince 2013 do rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného

Městským soudem v Praze oddíl O, vložka 1355

## Vize a cíle Tanečních aktualit, o. p. s.

Společnost *Taneční aktuality, o. p. s.*, byla založena v roce 2013, aby navázala na činnost občanského sdružení *Taneční aktuality*, které vzniklo za účelem podávání aktuálních informací prostřednictvím internetového portálu o profesionální i amatérské taneční scéně, podpory dialogu mezi tanečními subjekty a tím přispívání k širší komunikaci a popularizaci tanečního umění.

*Taneční aktuality, o. p. s.*, provozují elektronický časopis *Taneční aktuality*. Toto internetové médium funguje od roku 2006 a za dobu své existence se stalo důležitým zdrojem informací o českém a částečně i zahraničním tanci a pohybovém umění. Svým širokým žánrovým záběrem (balet, současný tanec, pantomima, fyzické divadlo, nový cirkus atd.) i aktuálností je orientačním bodem ve světě tance. Na stránkách časopisu jsou k nalezení odborné recenze, reportáže, rozhovory s předními českými i hostujícími umělci, festivalová zpravodajství, anotace představení a unikátní diář veškerých tanečních a pohybových událostí v celé ČR. *Taneční aktuality* přinášejí aktuální informace o konkurzech, workshopech, tanečních školách a rezidencích nejen v ČR, ale i v zahraničí.

Již od roku 2008 vydávají *Taneční aktuality* tištěnou ***Ročenku Tanečních aktualit***, která shrnuje nejvýznamnější události ze světa tance a dalších pohybových umění za uplynulou sezonu a mimo výběru publikovaných textů obsahuje také sezónní bilanci jednotlivých žánrů a odbornou studii na aktuální téma. Jedná se o unikátní počín, který je významným archivním a studijním materiálem české kultury.

Následující cíl poskytovat bezplatný informační servis, *Taneční aktuality, o. p. s.*, v roce 2016 spustily nový projekt *Databáze tance* na samostatné internetové adrese [www.databazetance.cz](http://www.databazetance.cz). Jedná se o veřejně dostupnou, zcela bezplatnou databanku tanečních subjektů (divadel, uměleckých souborů, tanečních konzervatoří, základní uměleckých škol, tanečních studií, produkčních jednotek, choreografů a interpretů, organizací, aj.), jejímž cílem je podpora rozvoje vzájemné komunikace a spolupráce v oboru.

**Mezi obecně prospěšné služby provozované *Tanečními aktualitami, o. p. s.*, patří zejména:**

- a) bezplatné poskytování a zprostředkování informací občanům, veřejným i soukromým organizacím o současné taneční a pohybové scéně,
- b) nakladatelská a vydavatelská činnost,
- c) navazování a podporování kontaktů a spolupráce s uměleckými subjekty,
- d) osvětová činnost v oblasti tance a pohybového umění.

## Shrnutí aktivit Tanečních aktualit za rok 2016

V roce 2016 *Taneční aktuality* důstojně oslavily 10 let své existence. Plně obhájily pozici profesionálního internetového media o tanci, pantomimě, pohybovém divadle, novém cirkusu a dalších pohybových uměních, prvního českého on-line časopisu v oboru. Zůstaly věrné svému záměru, jímž je profesionalita autorských článků, vysoká úroveň zprostředkování informací a zároveň dostupnost a bezplatnost pro širokou veřejnost. Navíc svou činnost rozšířily o další aktivity (**setkávání redakce s veřejností**, nový projekt **Databáze tance**, newsletter *Tanečních aktualit*, účast v programu Google Ad Grants a další).

To vše mělo za výsledek **rekordní nárůst návštěvnosti** webu *Tanečních aktualit*, která se oproti minulému roku navýšila téměř o sto tisíc návštěv za rok (celkem 245 335 návštěv za rok 2016). V některých dnech stránky [www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz) za den navštívilo přes 1500 čtenářů, průměrný počet návštěv za den se tak během roku navýšil na více než dvojnásobek, o 134,61%. Počet fanoušků na sociální síti Facebook *Tanečních aktualit* v prosinci 2016 pak sahal k počtu 1838 lidí.

Důvěra vkládána do projektu jak ze strany stále se rozrůstající čtenářské obce laické veřejnosti, tak ze strany uznávaných odborníků, kteří pro *Taneční aktuality* pravidelně recenzují, i výkonných umělců spolupracujících formou rozhovorů či publikovaných osobních vzpomínek, byla velkou odměnou za kontinuální práci i představení novinek v roce 2016.

Navíc *Taneční aktuality, o. p. s.*, vydaly již 9. tištěnou *Ročenku Tanečních aktualit*, která obsahuje reflexe nejvýznamnější události ze světa tance a dalších pohybových umění za sezonu 2015/2016 a mimo výběru publikovaných textů přináší také sezónní bilanci jednotlivých žánrů (balet, současný tanec, pantomima, nový cirkus) a odbornou stať *Choreografie pro kameru* z pera Kláry Lidové.

## Organizační struktura Tanečních aktualit v roce 2016

Od 18. prosince 2013 jsou *Taneční aktuality* obecně prospěšnou společností. Koncem roku 2016 skončilo první funkční období členů správní a dozorčí rady, zakladatelé obecně prospěšné společnosti zvolili dne 19. prosince členy obou rad na další tříleté funkční období. Organizační struktura *Tanečních aktualit, o. p. s.*, je od 19. prosince 2016 následující:

Statutární orgán: Mgr. MgA. Lucie Hayashi, Ph.D. - ředitelka

Správní rada: MgA. Mgr. Daniela Machová – předseda správní rady

Bc. Lucie Břinková

MgA. Petra Dotlačilová, Ph.D.

Dozorčí rada: Mgr. et Mgr. Hana Galiová – předseda dozorčí rady

BcA. Natálie Nečasová

MgA. Kristina Soukupová

### Profily redaktorů

Redakci *Tanečních aktualit* v tomto roce zajišťovalo 12 členů, kteří se každodenně věnovali aktualizaci informací, redaktorské činnosti, PR i fundraisingu. Do redakce byl nově přijat Alexej Byček – publicista zaměřujícího se na pantomimu a pohybové divadlo, který obor profesionálně reflektuje již řadu let a působí také jako performer. Převzal tak činnost, kterou v předešlém roce zastávala Kateřina Votočková.

V roce 2016 spolupracovalo s redakcí 67 externích dopisovatelů. Magazín dal přiměřený prostor jak pro příspěvky začínajících tanečních a divadelních kritiků, tak pravidelně publikoval články vážených osobností umělecké reflexe jako je např. Lucie Dercsényiová, Roman Vašek, Helena Kazárová, Ladislava Petišková, Veronika Štefanová, Marcela Benoniová, Božena Brodská, Jana Hošková, Daniel Wiesner a další.

## **Přehled interních členů redakce a jejich administrativní činnosti mimo činnost redakční:**

- Lucie Hayashi – šéfredaktorka a ředitelka *Taneční aktuality, o. p. s.*
- Daniela Machová – komunikace s partnery, marketing, finance
- Josef Bartoš - PR komunikace, fundraising
- Natálie Nečasová - koordinace aktuálního zpravodajství, komunikace s partnery
- Petra Dotlačilová - koordinace webové sekce Články (recenze, reportáže, rozhovory)
- Jana Bitterová - koordinace webové sekce Konkurzy, Workshopy, Kurzy, Festivaly, komunikace s partnery
- Lenka Trubačová – koordinace Tanečního kalendáře a soutěží
- Lucie Dercsenyiová - redigování a supervize autorských textů, komunikace s partnery
- Kristina Soukupová - anglická verze webu, komunikace s partnery
- Hana Galiová - komunikace s partnery, fundraising
- Lucie Břínková – komunikace s partnery, fundraising
- Alexej Byčec - komunikace s partnery (nonverbální a fyzické divadlo, pantomima)

**Externí spolupráce s redakcí:** Jana Hošková, Barbora Truksová, Tomáš Valníček, Marcela Benoniová, Zuzana Rafajová, Radim Vizváry, Ladislava Petišková, Kristián Kohút, Monika Čižmáriková, Barbora Forkovičová, Eva Orcígrová, Daniel Wiesner, Honza Malík, Barbora Etlíková, Jaroslav Polák, Silvie Jasičová, Václav Janeček, Dora Sulženko Hoštová, Petr Zuska, Lucie Holánková, Katarína Zagorski, Zuzana Drábová, Josef Platz, Helena Syrovátková, Denisa Kotková, Ivana Kloubková, Andrea Opavská, Marcela Benoniová, Martina Hajdyla Lacová, Nina Vangeli, Ladislav Beneš, Eliška Brtnická, Barbora Pokorná, Nikola Márová, Zuzana Smugalová, Monika Rebcová, Nataša Novotná, Vít Malota, Tereza Kosáková, Radek Klika, Lucia Kašiarová, Andrea Kramešová, Marta Falvey Sovová, Barbora Debnárová, Lenka Vagnerová, Markéta Jandová, Božena Brodská, Ondřej Holba, Kateřina Korychová, Tatiana Brederová, Kateřina Hanácková, Tereza Ondrová, Helena Kazárová, Barbora Kratochvílová, Petra Svitavská, Ivana Kloubková, Lenka Dřímálová, Monika Částková, Anna Voláková, Elvíra Němečková, Vojtěch Brtnický, Ladislav Beneš a Sylva Tománková.

## Webový portál Taneční aktuality

Činnost internetového magazínu provozovaného *Tanečními aktualitami, o. p. s.*, v roce 2016 můžeme shrnout do následných bodů:

1. **Zpravodajský servis** *Tanečních aktualit* zdarma zprostředkoval široké i odborné veřejnosti informace z tanečního dění. Těžiště zájmu redakce tradičně spočívalo především v českém kulturním dění, magazín však kromě toho přinesl informace také ze zahraničí. Internetový časopis si uvědomuje důležitost mezižánrové komunikace i trendu stírání žánrové vyhraněnosti, proto dbal na poskytnutí prostoru také pro pantomimu, nový cirkus, pohybové divadlo a další pohybové žánry.

V průběhu celého roku časopis zveřejnil celkem **317 aktuálních zpráv** informujících o dění v oboru. Čtenáři v kalendáři *Tanečních aktualit* nacházeli každodenní přehled a popisy představení konajících se po celé ČR, stejně tak jako informace o plánovaných workshopech, konkurzech či festivalech.

2. Hlavní obsah portálu [www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz) tradičně tvořila obsáhlá a kontinuální **reflexe** pražského, regionálního i zahraničního dění v tanci a dalších pohybových uměních. Pro *Taneční aktuality* psalo v roce 2016 celkem 80 autorů, 12 interních redaktorů a 68 externích dopisovatelů. Magazín dal přiměřený prostor jak pro příspěvky začínajících tanečních a divadelních kritiků, tak pravidelně publikoval články vážených osobností umělecké reflexe jako je např. Lucie Dercsényiová, Roman Vašek, Helena Kazárová, Ladislava Petišková, Veronika Štefanová, Marcela Benoniová, Božena Brodská, Jana Hošková, Daniel Wiesner a další.

Celkem bylo uveřejněno **272 autorských textů**. Jednalo se o 144 recenzí, 65 rozhovorů, 38 reportáží a 25 článků, (např. medailonů či vzpomínek na významné osobnosti).

3. Na webu byly monitorovány **stěžejní události a festivaly konané** v hl. m. **Praha**, a to jak pomocí odborných reflexí a autentických rozhovorů, tak zprostředkováním informací a v mnohých případech také přímo navázáním mediálního partnerství. Z metropole byly například zachyceny premiéry z Národního divadla, Divadla Ponec, Studia Alta, Divadla



Alfred ve Dvoře, Experimentálního prostoru Roxy/NoD, Jatek 78, Paláce Akropolis, La Fabriky a dalších. Čtenáři se mohli podrobně dozvědět o pražských festivalech jako například Tanec Praha, Letní Letná, Zlatá Praha, 4+4 dny v pohybu, Cirkopolis, Malá Inventura a dalších.

4. Stejně jako v předešlých letech, *Taneční aktuality* spolupracovaly i s **partnery v regionech** a účastnily se mimopražského kulturního dění. Přinesly reflexe tanečních a pohybových událostí v regionálních divadlech a kulturních centrech (například zachytily premiéry v Národním divadle Brno, Národním divadle moravskoslezském, Divadle F. X. Šaldy v Liberci, Divadle J. K. Tyla v Plzni, Moravském divadle Olomouc, Jihočeském divadle či Severočeském divadle opery a baletu v Ústí nad Labem a dále například dění v Kulturním centru Cooltour Ostrava). *Taneční aktuality* byly nedílnou součástí regionálních festivalů: mezinárodního Aerowaves – Spring Forward v Plzni, Move Fest v Ostravě, Dance Life Expo v Brně, Divadelní Flora v Olomouci, Mime Fest v Poličce, CirkUFF v Trutnově a mnoha dalších.

(Přehled všech autorských textů uveřejněných v roce 2016 naleznete v příloze na konci dokumentu.)

5. Pro zahraniční čtenáře provozují *Taneční aktuality* **anglickou verzi** svých stránek, která napomáhá propagaci českého tanečního dění i za hranicemi ČR. V roce 2016 bylo **přeloženo 20 autorských textů** (10 recenzí, 2 reportáže a 8 rozhovorů) a uveřejněno **25 aktuálních zpráv** v angličtině z domova i ze zahraničí.

6. *Taneční aktuality* na svém webu přinesly v roce 2016 i naprostou novinku ve formátu publikovaných článků, a to **videoreportáže** (prozatím vznikly dvě - jedna zachycovala setkání *Tanečních aktualit* s veřejností 25. února v pražském Studiu Alta, druhá reportáž kombinovaná s rozhovorem s Máriem Radačovským pojednávala o zkoušení inscenace Carmen v Divadle J. K. Tyla v Plzni).

7. V rámci svých finančních možností se *Taneční aktuality* neustále snaží aktualizovat a zlepšovat **vzhled internetového rozhraní časopisu** podle nejnovějších trendů v oblasti internetových médií:

- v uplynulém roce aplikovaly nový dynamický prvek – **rotující flash** v záhlaví portálu, kde se dynamicky proměňují upoutávky na několik nejnovějších autorských článků, recenzí či rozhovorů na webu.

- časopis také experimentoval s možností **zveřejnění videí a trailerů** u článků či recenzí a k několika příspěvkům tento prvek implementoval. Plné využití této funkce však vyžaduje rozsáhlou přestavbu a redesign webových stránek, které *Taneční aktuality* plánují na rok 2017.

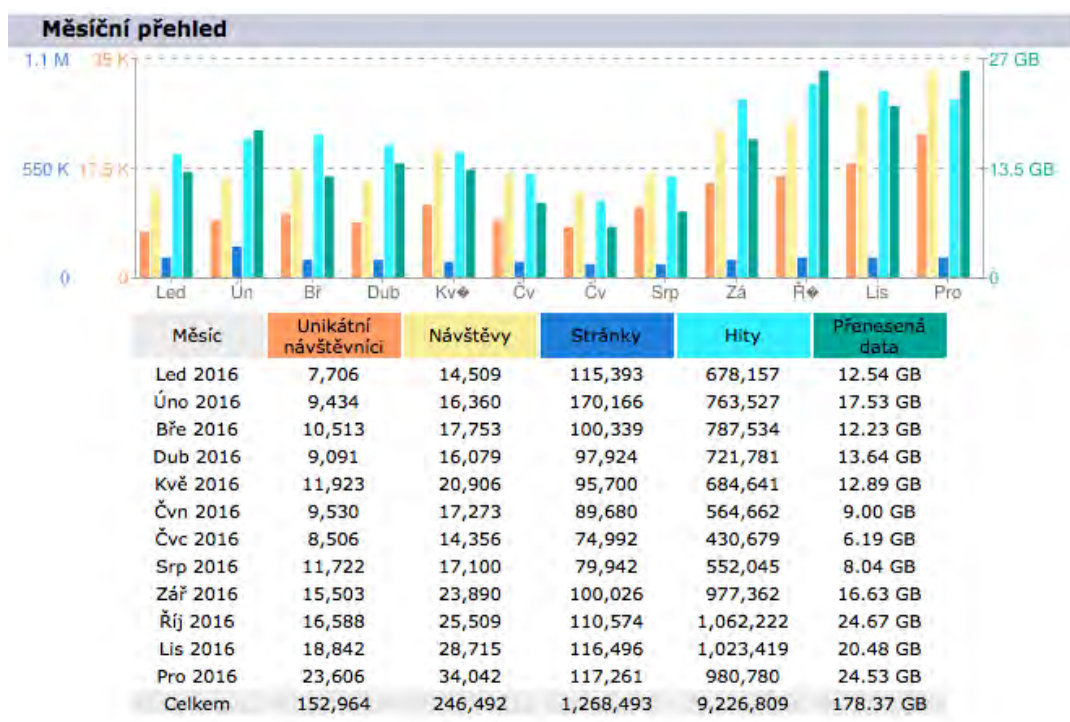
## **Spolupráce s kulturními subjekty**

*Taneční aktuality* pokračovaly ve spolupráci s významnými kulturními subjekty a v roce 2016 k tomu navázaly 36 nových partnerství. Celkem tak **spolupracovaly se 76** divadly, soubory, tanečními školami a studii, festivaly a dalšími organizacemi zabývajícími se tancem, pantomimou, novým cirkusem a jinými souvisejícími obory. Magazín poskytl mediální prostor pro reklamu svých partnerů, zveřejňoval tiskové zprávy a reflektoval uplynulé události. Mezi klíčové mediální partnery v roce 2016 patřili:

Národní divadlo, Národní divadlo Brno, Národní divadlo Moravskoslezské, Tanec Praha/Divadlo Ponec, Experimentální prostor Roxy /NoD, Studio Alta, Taneční centrum Praha - konzervatoř a Bohemia Balet.

## Návštěvnost portálu Taneční aktuality

Návštěvnost portálu [www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz) čítá **245 335 návštěv** za rok 2016. Jedná se tak o **rekordní nárůst návštěvnosti** webu *Tanečních aktualit*, která se oproti minulému roku navýšila téměř o sto tisíc návštěv za rok (celkem 245 335 návštěv za rok 2016). V některých dnech stránky [www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz) za den navštívilo přes 1500 čtenářů, průměrný počet návštěv za den se tak během roku navýšil na více než dvojnásobek, o 134,61%. Čtenáři jsou nejen diváci všech tanečních žánrů z Prahy a regionů České republiky, ale i samotní profesionální umělci a zájmoví tanečníci, vedoucí souborů, produkční jednotky i odborná veřejnost.



## Návštěvnost Tanečních aktualit na sociálních sítích

*Taneční aktuality* založily na Facebooku skupinu v listopadu roku 2010 a svou aktivitu na této sociální síti nadále udržují. **Facebook *Tanečních aktualit*** měl v lednu 2016 celkem 1423 fanoušků, v prosinci 2016 pak dokonce **1838** lidí. Celkový roční nárůst fanoušků tedy činí 29,13 %.



*Taneční aktuality* skrze Facebook podporují a propagují vybrané festivaly a představení. Na facebookových stránkách *Tanečních aktualit* tak čtenáři naleznou nejen autorské články, ale také doporučení na zajímavé akce a upozornění na důležité události taneční sezony. Všechny odkazy z facebookových stránek jsou přesměrovány na webové stránky [www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz), kde se čtenář dostává ke komplexnějším informacím. Převážnou většinu fanoušků tvoří ženy ve věku od 18 do 34 let. Z hlediska regionu se dá konstatovat, že stránky sledují hlavně lidé žijící v Praze.

V roce 2012 byl založen účet *Tanečních aktualit* i na Twitteru, díky čemuž médium opět rozšířilo počet odběratelů informací o novou komunitu mladých čtenářů. Koncem roku 2016 měl Twitterový účet 195 fanoušků.

## Ročenka Tanečních aktualit 2015/2016

Podářilo se vydat již devátou Ročenku *Tanečních aktualit*, která shrnuje reflexe nejvýznamnějších událostí za sezónu 2015/2016 a obsahuje celkem 107 autorských textů z per 37 autorů. Navíc přináší sezónní bilanci jednotlivých žánrů, které pro *Taneční aktuality* sepsali vybraní odborníci (Roman Vašek o baletu, Jana Návratová o současném tanci, Ladislava Petišková o pantomimě a Veronika Štefanová o novém cirkusu). K příležitosti desátého výročí *Tanečních aktualit* pak publikace přináší zkrácenou verzi rozhovoru Radima Vizváryho s šéfredaktorkou *Tanečních aktualit* Lucií Hayashi. V knize je také uveřejněn bonus, odborná stať *Choreografie pro kameru* z pera tanečnice, choreografky a dramaturgyně filmové tvorby Kláry Lidové.

Náklad Ročenky *Tanečních aktualit* 2015/2016 byl 200 ks.

**Jazykové verze:** Česká verze

**Počet stran:** 282 stran

**Provedení:** Černobílé, s barevnou obálkou a inzercí

**Fotografie v textu:** černobílé

**Počet výtisků v roce 2016:** 200 ks

**Cena publikace v běžném prodeji:** 189,- Kč

**Termín vydání:** Říjen 2016



## Dostupnost Ročenky Tanečních aktualit

Ročenka *Tanečních aktualit 2015/2016* byla rozeslána do významných knihoven a kulturních institucí v České republice. Je k prodeji jak na internetových stránkách *Tanečních aktualit*, tak i na více než třiceti distribučních místech v Praze a dalších městech:

### Praha

- Divadlo Archa, Na Poříčí 1047/26, Praha 1
- NoD/ROXY, Dlouhá 33, Praha 1
- Grishko, Mikulandská 4/122, Praha 1
- knihkupectví TIME MUSIC, Malostranské náměstí 13, Praha 1
- knihkupectví Karolinum, Celetná 18, Praha 1
- knihkupectví Academia, Václavské nám. 34, Praha 1
- e-shop PROSPERO Institutu umění - Divadelního ústavu
- Konzervatoř hl. m. Prahy, Křížovnická 7, Praha 1
- Studio Dance Perfect, Národní 961/25, Praha 1
- Baletní Akademie Adély Pollertové, Na Poříčí 25, Praha 1
- Studio DanceLab, U Zvonařky 9, Praha 2
- Studio Contemporary, Náměstí Míru 9, Praha 2
- Divadlo Ponec, Husitská 899/24a, Praha 3
- Sansha Praha, Čajkovského 5, Praha 3
- Palác Akropolis, Kubelíkova 1548/27, Praha 3
- Duncan Centre, Branická 41, Praha 4
- Tanter, Kettnerova 22, Praha 5
- Pražská taneční konzervatoř a SOŠ, Laudova 1024/10, Praha 6
- Divadlo Alfred ve dvoře, Františka Křížka 36, Praha 7
- Studio ALTA, U výstaviště 21, Holešovice, Praha 7

### Brno

- Národní divadlo Brno, Dvořákova 11, Brno
- Grishko, Staňkova 15, Brno
- Dance Shop Brno, Orlí 542/27, Brno
- Prodejna skript JAMU, Novobranská 3, Brno
- knihkupectví Academia, nám. Svobody 13, Brno

### Ostrava

- Cooltour Ostrava, Výstaviště Černá louka, Pavilon C1, Ostrava
- Národní divadlo Moravskoslezské, Čs. Legií 148/14, Ostrava

### Plzeň

- Divadlo J. K. Tyla v Plzni, Nová scéna, Palackého náměstí 30, Plzeň

### Liberec

- Divadlo F. X. Šaldy, Nám. Dr. Edvarda Beneše 22, Liberec

### České Budějovice

- Jihočeské divadlo, Dr. Stejskala 424/17, České Budějovice

### Olomouc

- Divadlo na Cucky, Wurmova 577/7, Olomouc
- Moravské divadlo Olomouc, Horní náměstí 22

### Trutnov

- Uffo, Společenské centrum Trutnoc, náměstí Republiky 999

## Databáze tance



V roce 2016 *Taneční aktuality, o. p. s.*, spustily nový projekt *Databáze tance*, on-line platformou českého tance, kterou provozují na internetové adrese [www.databazetance.cz](http://www.databazetance.cz). Jedná se o veřejně dostupnou, zcela bezplatnou databanku tanečních subjektů (divadel, uměleckých souborů, tanečních konzervatoří, základní uměleckých škol, tanečních studií, produkčních jednotek, choreografů a interpretů, organizací, aj.), jejíž cílem je podpora rozvoje vzájemné komunikace a spolupráce v oboru.

### Začátek projektu

S nápadem vytvořit ucelenou databázi tanečních subjektů přišla redakce internetového portálu již v roce 2014. Impulsem byly existující databáze tanečních subjektů, které se z různých důvodů zdály nedostatečné. Tentýž rok započaly důkladné přípravy a rešerše dosavadních projektů databank. Na základě získaných informací byl vytvořen koncept jednotlivých kategorií včetně registračních formulářů. Během roku 2015 vybraný tým redaktorů pokračoval v intenzivní práci na vývoji celé struktury. Padlo také rozhodnutí vytvořit databázi na jiné doméně, než na jaké funguje aktuální časopis, z důvodu odlišného programování stránek. *Taneční aktuality* zakoupily doménu [www.databazetance.cz](http://www.databazetance.cz), na které započalo programování a implementace jednotlivých částí databáze. Přípravou programovací struktury byl pověřen osvědčený webmaster redakčního systému TYPO3, na kterém fungují i současné internetové stránky časopisu, Jan Bednařík. Byly také připraveny veškeré podklady pro zadání výběrového řízení na grafickou podobu stránek i loga. Začátkem ledna 2016 pak bylo vyhlášeno výběrové řízení, ze kterého vzešel jako nejlepší návrh grafického studia DR-ABE.

## Programování, přípravy a spuštění Databáze tance

V průběhu února a března probíhaly četné konzultace s grafickým studiem nad návrhy domovské stránky a jednotlivých podstránek. Finální návrhy byly následně programovány Janem Bednaříkem. V březnu a dubnu probíhalo testování zkušební verze stránek, které zahrnovalo nahrávání zkušebních profilů pomocí registračních formulářů. Náročnou a pečlivou prací vývojového týmu byly odstraněny zásadní technické nedostatky. K oficiálnímu spuštění webových stránek *Databáze tance* došlo dne 21. dubna 2016, kdy byl projekt představen v rámci festivalu Česká taneční platforma 2016. Následně 29. dubna 2016 prezentovala *Databázi tance* Lucie Hayashi na piazzettě Národního divadla při příležitosti oslav Mezinárodního dne tance. K informování o existenci projektu využily *Taneční aktuality* také svou rozsáhlou databázi kontaktů, na kterou byla emailem rozeslána tisková zpráva o jejím spuštění. Redakce internetového časopisu také nový projekt propagovala při příležitosti 10. výročí jejího fungování – např. při únorovém setkání redakce s veřejností byl poprvé představen koncept nového projektu nebo při prosincové oslavě výročí ve Studiu ALTA. O spuštění *Databáze tance* informovala šéfredaktorka Lucie Hayashi v rozhovorech pro rozličná média – PAM PAM, Cirqueon, Suchdolské noviny, Divá báze.cz a Musicologia.



**Oficiální spuštění Databáze tance v rámci festivalu Česká taneční platforma 2016, 21. duben 2016, Studio Alta**



## Průběh projektu

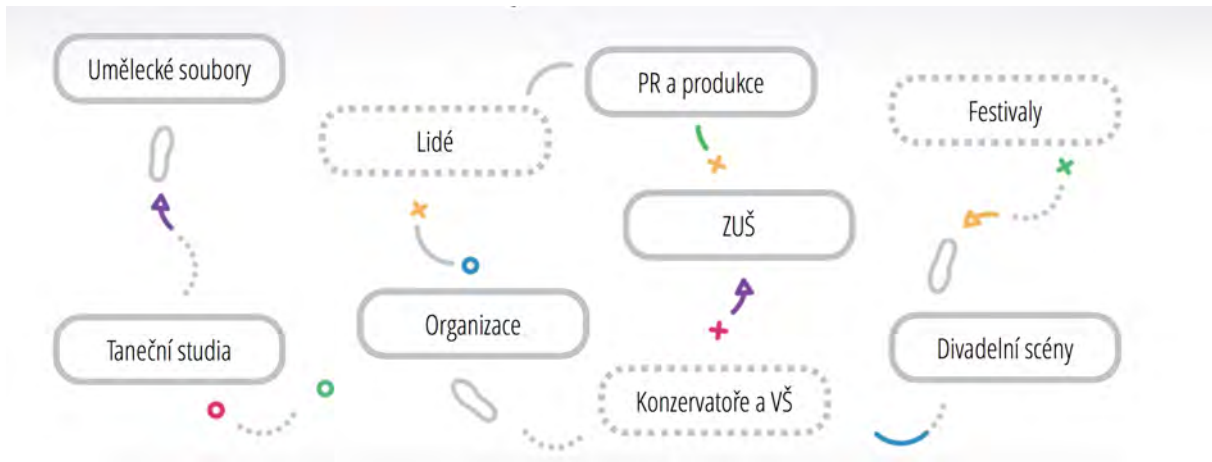
Od spuštění *Databáze tance* se redakce věnovala intenzivní propagaci mezi uměleckou i laickou veřejností. Vedle výše zmíněných akcí bylo také využito sociálních sítí Facebook a Twitter ke zveřejňování výzev k registraci. Osobní pozvání doplňovala taktéž distribuce tištěných propagačních materiálů do partnerských divadel, kulturních center, škol či na festivaly a na dalších místa, kde se denně pohybuje široká veřejnost se zájmem o tanec a další pohybová umění. Povědomí o *Databázi tance* tým spolupracovníků také zvyšoval pomocí nabídky inzertního prostoru na domovské stránce databáze, což bylo novinkou pro pravidelné inzerenty *Tanečních aktualit*, stejně tak jako lákadlem pro nové zájemce.

Primárním cílem propagace bylo vyzývat subjekty, aby se do databáze zaregistrovaly. Po prvním období spuštění a propagování bylo k 21. 6. v databázi 161 zaregistrovaných subjektů a do konce roku 2016 se počet navýšil na 227 (viz. podrobná tabulka níže).

V průběhu realizace projektu tým *Databáze tance* neustále monitoroval průběh a stav registrace. Ve spolupráci s webmasterem řešil drobné technické nedostatky a vyhledával možné způsoby vylepšení jednotlivých částí databáze pro větší pohodlí a spokojenost zájemců o registraci i uživatelů webových stránek. V druhé polovině roku 2016 tým spolupracovníků pracoval například na zlepšení formátu fotografií, tvaru URL pro jednotlivé záznamy v databázi anebo zpřesnění popisu jednotlivých kategorií. Komunikoval s registrovanými subjekty i zájemci o registraci a odpovídal na případné dotazy či v případě požadavku prováděl úpravy v jejich profilech. V mnohých případech aktivní komunikace s uživateli webových stránek vedla k získání nových podnětů na jejich vylepšení.

## Současný stav

*Databáze tance* obsahuje následující kategorie:



Od oficiálního spuštění 21. dubna 2016 do 6. ledna 2017 se do *Databáze tance* zaregistrovalo 227 subjektů, a to do následujících kategorií:

Počet zaregistrovaných subjektů	
Divadelní scény	14
Umělecké soubory	32
Festivity	23
Organizace	11
Lidé	41
PR a produkce	9
Konzervatoře a VŠ	6
ZUŠ	34
Taneční studia	57
<b>CELKEM</b>	<b>227</b>

Do databáze je možné zaregistrovat subjekty věnující se následujícím tanečním a pohybovým stylům:

Africký tanec, Akrobacie, Argentinské tango, Balet, Brasil Funk, Breakdance /Bboing, Country tance, Dancehall, Disco Dance, Electric Boogie, Flamenco, Fyzické/pohybové divadlo, Historické tance, House dance, Hype, Irské tance/Skotské tance, Jazz Dance/Modern Jazz, Jóga, Krump, Lidový tanec, Lockin, Mimické divadlo, Klaunérie, MTV Style, Muzikálový tanec, New Jack Swing, Nový cirkus, Orientální, břišní, etnické tance, Pantomima, Pilates, Pole dance, Poppin, RNB, Salsa, Bachata, Merengue, Současný tanec/contemporary dance, Společenský tanec, Step, Street Dance, Street Jazz/L.A. style, Swingové tance, Taneční a pohybová příprava pro děti, Tradiční cirkus, Twerk, Vogue, Waackin, Zouk a Zumba



 **DATABÁZE TANCE** on-line platforma českého tance  
**Zaregistrujte se zdarma i vy!**

[www.databazetance.cz](http://www.databazetance.cz)

Databázi tance provozují Taneční aktuality o. p. s. | Projekt je podporován MKČR a MHMP.

**Inzerát v programové brožuře festivalu Česká taneční platforma 2016**

## Realizační tým Databáze tance

Na projektu *Databáze tance* pracuje od počátku pečlivě vybraný tým redaktorů *Tanečních aktualit*, jejichž mezioborové dovednosti (sociologie, práce v jiných NNO, projektové řízení) jsou pro úspěšný vývoj projektu nezbytné.

- Mgr. MgA. Lucie Hayashi, PhD. – supervize projektu
- MgA. Mgr. Daniela Machová – koordinátorka projektu, propagace
- BcA. Josef Bartoš – PR a propagace
- Mgr. art. Jana Bitterová – správa databáze, komunikace se správcem webu
- Bc. Lucie Břínková – vize projektu – „idea maker“
- Ing. Jan Bednařík – správce webu

## Medializace činnosti Tanečních aktualit, o. p. s., v roce 2016

V rámci své desetileté existence *Taneční aktuality* v roce 2016 podnikly zřejmě nejvýraznější kroky v rámci medializace vlastní činnosti.

a) Poprvé za své desetileté působení pronajaly **kancelářský prostor ve Studiu Alta**, čímž se podařilo centralizovat redakční činnost. Svoje sídlo na významné křižovatce pražského kulturního dění zároveň využily k uspořádání akcí setkání redakce s veřejností. Výše poskytnuté dotace však nebyla dostačující k pokrytí celoročních finančních nákladů, a tak musela redakce hledat formu kompromisu. Po dohodě se Studiem Alta došlo k pronajmutí menšího skladního prostoru, který zachoval možnost centralizace dokumentů. Absenci kancelářského prostoru však stále vnímáme jako velkou nevýhodu v každodenním fungování redakce.



### První setkání redakce *Tanečních aktualit* s veřejností, 25. únor 2016, Studio Alta

b) První setkání s veřejností v jubilejním roce založení redakce proběhlo 25. února 2016 v 18.00 hodin v kavárně Studia Alta. Zúčastnění se při této příležitosti osobně potkali s redakcí a spolupracovníky internetového média, poslechli si prezentaci šéfredaktorky Lucie Hayashi o dosavadním fungování i plánech do budoucnosti a přinesly podnětnou zpětnou vazbu na činnost a podobu portálu i návrhy na změny. Při tomto setkání byl také poprvé představen nejnovější projekt *Databáze tance*. Uživatelé webu se pak o akci mohli dozvědět i

pomocí videoreportáže, která je veřejně dostupná na tomto odkazu:

[https://www.youtube.com/watch?v=Tm\\_WJllyDjk](https://www.youtube.com/watch?v=Tm_WJllyDjk)

Dalším setkáním s partnery a širší veřejností byla **oslava 10. výročí Tanečních aktualit** v prosinci 2016 taktéž v kavárně Studia Alta.

c) Redakce *Tanečních aktualit* také **osobně prezentovala svou činnost v rámci festivalových akcí**, např.:

- na festivalu Česká taneční platforma 2016 byl představen a spuštěn projekt *Databáze tance*
- při příležitosti oslav Mezinárodního dne tance 29. dubna 2016 (šéfredaktorka *Tanečních aktualit* Lucie Hayashi prezentovala *Databázi tance* na piazzettě Národního divadla)
- na 16. filmovém festivalu v Litoměřicích, kde *Taneční aktuality* měly svůj informační stánek a navíc redaktorka Lucie Dercsényiová uskutečnila přednášku o současném tanci
- na akci Duncan tančí v Litoměřicích, kde šéfredaktorka Lucie Hayashi moderovala veřejnou diskuzi o tanci a účastnila se jí i redaktorka Lucie Dercsényiová
- na festivalu Tanec Praha 2016 v Hudebním divadle Karlín měly *Taneční aktuality* svůj informační stánek
- na tanečním veletrhu Dance Life Expo 2016 v Brně, z kterého magazín tradičně přinášel aktuální zpravodajství a také měl svůj informační stánek



**Prezentace projektu na festivalu Tanec Praha 2016 v Hudebním divadle Karlín**



**Šéfredaktorka Lucie Hayashi prezentuje *Databázi tance* na Mezinárodním dni tance, 29. duben 2016, Piazzetta Národní divadla**



**Prezentace projektu na 16. filmovém festivalu v Litoměřicích**

d) *Taneční aktuality* se také setkaly s veřejností v rámci **školení pro stávající členy a výchovu nové generace redaktorů** (kontinuální vzdělávání je jedním z dlouhodobých cílů). Redakce v roce 2016 uspořádala v Praze ve Studiu Alta a v Brně v rámci veletrhu Dance Life Expo školení zaměřena na stylistickou i formální strukturu textů pro interní i externí dopisovatele magazínu. Další setkání otevřené tentokrát i veřejnosti se uskutečnilo u příležitosti mezinárodního festivalu MIME FEST v Poličce za účasti významných českých publicistů (Ladislava Petišková, Vladimír Mikulka a další) s cílem posílit redaktorskou základnu reflektující pantomimu a pohybové divadlo.

e) Oslava deseti let existence a zároveň spuštění nové *Databáze tance* byly příležitostí k medializaci *Tanečních aktualit* pomocí **rozhovorů šéfredaktorky Lucie Hayashi pro rozličná média** – PAM PAM, Cirqueon, Suchdolské noviny, Musicologia a Divá báze.

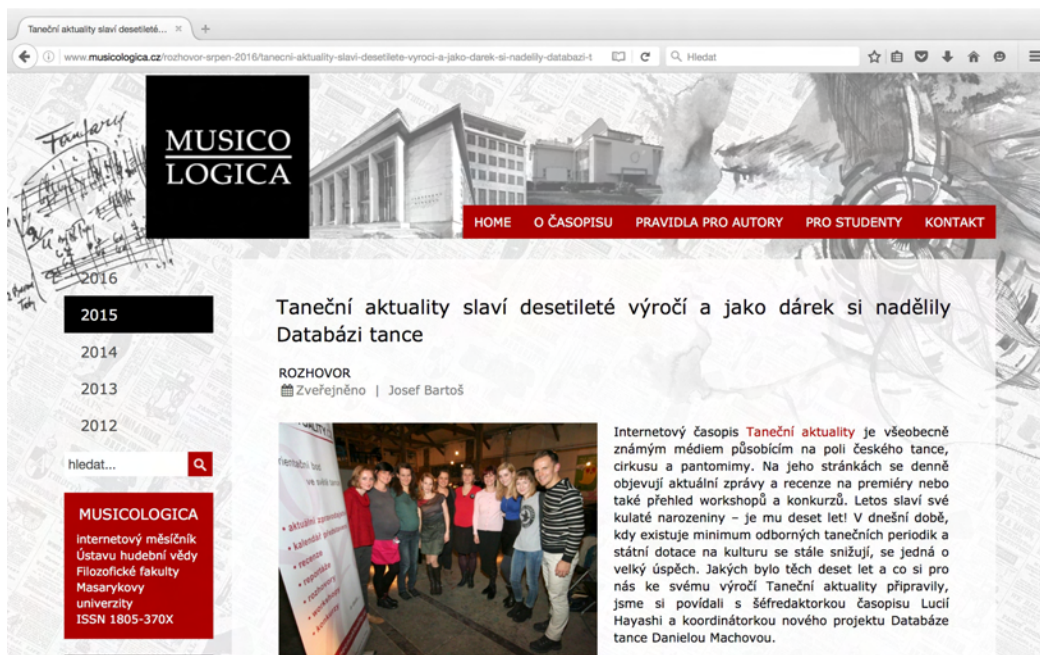
f) Úspěšným a velmi oblíbeným projektem roku 2016 byla **série rozhovorů s redaktory *Tanečních aktualit***. Oslovili jsme umělce, aby si s redaktory na chvíli „vyměnili role“ a vyzpovídali jednoho z členů redakce. V průběhu roku tak bylo zveřejněno celkem 11 rozhovorů představujících členy *Tanečních aktualit* skrz „čočku“ (otázky) umělců.

f) S počátkem nové sezóny 2016/2017 představila redakce svým čtenářům novinku – **Newsletter *Tanečních aktualit***. Redakce využila služeb společnosti Mailchimp, skrze kterou informační e-mail rozesílá na vlastní databázi obsahující téměř tři tisíce kontaktů. Newsletter je zasílán jednou měsíčně a čtenáři v něm mohou nalézt nejoblíbenější články, rozhovory, recenze, reportáže a další informace ze světa tance za uplynulý měsíc.

**Stánek *Tanečních aktualit*  
na tanečním veletrhu  
Dance Life Expo v Brně**







**Rozhovor pro Musicologia.cz, publikováno 14. září 2016:**

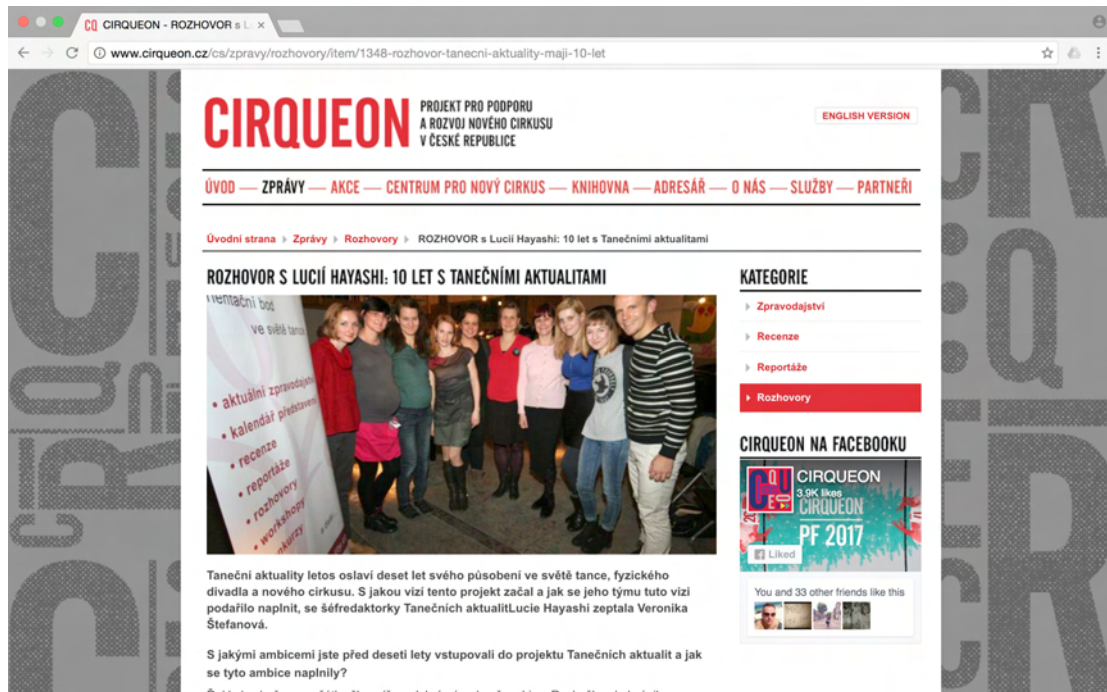
(dostupné na odkazu: <http://www.musicologica.cz/rozhovor-srpen-2016/tanecni-aktuality-slavi-desetilete-vyroci-a-jako-darek-si-nadelily-databazi-tance>)



**Rozhovor pro Suchdolské noviny, publikováno 8. září 2016**

(dostupné na odkazu: <http://www.suchdolskenoviny.cz/2016/09/08/tanecni-aktuality-slavi-desetilete-vyroci-a-jako-darek-si-nadelily-databazi-tance/>)





**CIRQUEON** PROJEKT PRO PODPORU A ROZVOJ NOVÉHO CIRKUSU V ČESKÉ REPUBLICE

ÚVOD — ZPRÁVY — AKCE — CENTRUM PRO NOVÝ CIRKUS — KNIHOVNA — ADRESÁŘ — O NÁS — SLUŽBY — PARTNEŘI

Úvodní strana > Zprávy > Rozhovory > ROZHOVOR s Lucií Hayashi: 10 let s Tanečními aktualitami

**ROZHOVOR S LUCIÍ HAYASHI: 10 LET S TANEČNÍMI AKTUALITAMI**

KATEGORIE

- > Zpravodajství
- > Recenze
- > Reportáže
- > Rozhovory

CIRQUEON NA FACEBOOKU

CIRQUEON 3.9K likes  
PF 2017  
Liked  
You and 33 other friends like this

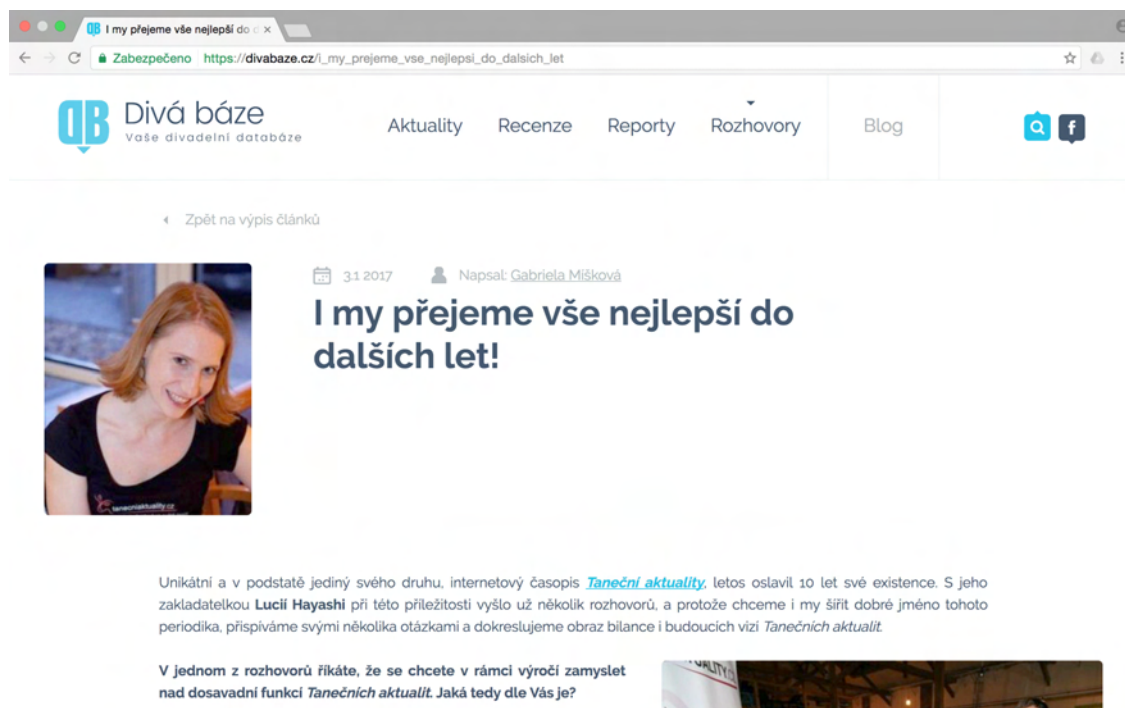
Taneční aktuality letos oslaví deset let svého působení ve světě tance, fyzického divadla a nového cirkusu. S jakou vizí tento projekt začal a jak se jeho týmu tuto vizí podařilo naplnit, se šéfredaktorky Tanečních aktualit Lucií Hayashi zeptala Veronika Štefanová.

S jakými ambicemi jste před deseti lety vstupovali do projektu Tanečních aktualit a jak se tyto ambice naplnily?

Děkuji tunc, že se zařadíte. Je to sniže a dohodí náhodně naš ambice. Dostudujete bud zřítit

### **Rozhovor pro Cirqueon.cz, publikováno 13. října 2016**

(dostupné na odkazu: <http://www.cirqueon.cz/cs/zpravy/rozhovory/item/1348-rozhovor-tanecni-aktuality-maji-10-let>)




I my přejeme vše nejlepší do ... x

Zabezpečeno [https://divabase.cz/i\\_my\\_prejeme\\_vse\\_nejlepsi\\_do\\_dalsich\\_let](https://divabase.cz/i_my_prejeme_vse_nejlepsi_do_dalsich_let)

**Divá báze**  
Vaše divadelní databáze

Aktuality Recenze Reporty Rozhovory Blog

← Zpět na výpis článků




31. 2017 Napsal: Gabriela Mišková

**I my přejeme vše nejlepší do dalších let!**

Unikátní a v podstatě jediný svého druhu, internetový časopis [Taneční aktuality](#), letos oslavil 10 let své existence. S jeho zakladatelkou **Lucií Hayashi** při této příležitosti vyšlo už několik rozhovorů, a protože chceme i my šířit jméno tohoto periodika, přispíváme svými několika otázkami a dokreslujeme obraz bilance i budoucích vizí *Tanečních aktualit*.

V jednom z rozhovorů říkáte, že se chcete v rámci výročí zamyslet nad dosavadní funkcí *Tanečních aktualit*. Jaká tedy dle Vás je?



### **Rozhovor pro Divá báze.cz, publikováno 3. ledna 2017:**

(dostupné na odkazu: [https://divabase.cz/i\\_my\\_prejeme\\_vse\\_nejlepsi\\_do\\_dalsich\\_let](https://divabase.cz/i_my_prejeme_vse_nejlepsi_do_dalsich_let))

## Příloha: Přehled autorských textů zveřejněných na portálu Taneční aktuality.cz v roce 2016

Název autorského textu	autor	datum uveřejnění
Made in Slovakia – Show vyrobená na Slovensku po česku	Jana Hošková	1/2/2016
Give me 10 Seconds	Zuzana Smugalová	1/4/2016
Žena za kultem – Druhá generace DekkaDancers a jejich pohled na ženu	Petra Dotlačilová	1/5/2016
Předvánoční program v Altě – Much More Than... (trapas)	Zuzana Smugalová	1/7/2016
TCP – Vánoční taneční scéna 2015	Barbora Truksová	1/9/2016
Giselle v komorním pojetí ústeckého baletu	Tomáš Valníček	1/11/2016
Alena Pešková: „Nejsme ohraničení nesvobodou, ale nedostatkem řemesla...“	Barbora Truksová	1/13/2016
Zimní cesta – Hudba, zpěv a tanec na cestě jednoho poutníka	Sylva Tománková	1/16/2016
Pohledy do zákulisí chystané novinky Petite Mort v Brně	Sylva Tománková	1/20/2016
S Jiřím Bartovancem o sóle ENTROPY #251: „Jako outsider jsem si nemusel připadat, neboť jsem jím v cizím prostředí byl...“	Kristina Soukupová	1/22/2016
Svěcení jara tentokrát se šťastným koncem	Barbora Truksová	1/23/2016
Kauza Kafka – Pražský potlesk pro Egerháziho	Lucie Hayashi	1/25/2016
Petite Mort – S holandským nádechem a ve jménu Kyliána	Marcela Benoniiová	1/27/2016
Odrážení – Pohybová sonda do nemoci dnešní generace	Lucie Hayashi	1/29/2016
Biograf aneb Hold ěře němých filmů	Barbora Truksová	1/31/2016
Zkrocení zlé ženy: Balet plný spirituality	Lucie Dercsényiová	2/2/2016
Rapsodie, Dva holoubci – Večer s Frederickem Ashtonem	Zuzana Raťajová	2/4/2016
K debatě o umělecké kritice	Josef Bartoš, Natálie Nečasová	2/7/2016
All Genius All Idiot – divoká jízda chladného severu	Barbora Truksová	2/9/2016
Vítej na světě – nenáročné představení pro rodiče a děti	Lucie Kocourková	2/12/2016
Lucie Hayashi – nezastavitelná „mašinfira“	Radim Vizváry	2/15/2016
Speak low if you speak love... – Když těla tanečnicků létají vzduchem jako bez tíže	Marcela Benoniiová	2/17/2016
Rozhovor s Michalem Krčmářem: „Vždycky jsem chtěl tančit v zahraničí...“	Barbora Truksová	2/19/2016
Strach Off – Příběh vězněné dívky	Alexej Byček	2/21/2016
Entropy #251, Svěcení jara – Vůně melounu i nespoutaná energie	Kristina Soukupová	2/22/2016
GundR – Cesta jako cíl	Ladislava Petišková	2/23/2016
Slovenské tance / Životy svetiel – Horenej debut na scéně SND	Kristián Kohút	2/24/2016
Výročí Hany Vlácilové	Monika Čizmaríková	2/25/2016

Název autorského textu	autor	datum uveřejnění
Michael Corder: Hudba je pro mě nejdůležitější	Kristina Soukupová	2/26/2016
Ozvěny z Malé inventury – Do světa aj do seba	Barbora Forkovičová	2/27/2016
Michal Štípa: „Mým hnacím motorem je výstup na jevišti...“	Lenka Trubačová	2/28/2016
All the Fun – Pocta všemu „zbytečnému“ na Cirkopolisu	Eva Orcigrová	2/29/2016
Leo – Jak žít na zdi	Alexej Byček	3/1/2016
Andrea Opavská o Gossipu, nominaci na Thálii a České taneční platformě	Daniela Machová	3/2/2016
Oliver Twist – Balet, ve kterém čtete jako v knize	Lucie Dercsényiová	3/3/2016
S Yvonou Kreuzmannovou o České taneční platformě: „Co se líbí v Čechách, není vždy tím, co má šanci v zahraničí...“	Daniela Machová	3/4/2016
Alenka v říši divů – Nepochopení Carrollova příběhu	Daniel Wiesner	3/5/2016
Sněhová královna třpytivě klouže po povrchu	Kristina Soukupová	3/6/2016
Mezinárodní gala v Ostravě – Špičkový tanec v mnoha podobách	Tereza Cigánková	3/7/2016
Piráta a lékárník – Anarchismem k humoru	Alexej Byček	3/8/2016
Enola aneb Butó na hrazdě	Radim Vizváry	3/9/2016
Stanice transcendence – Mimická science fiction	Ladislava Petišková	3/10/2016
Daniela Machová: „Recenze by neměla vyznít jen čistě negativně...“	Honza Malík	3/11/2016
Ballet Hommes Fatals – Když muži tančí na špičkách	Lenka Trubačová	3/12/2016
Twist & Shout – Trpko smutná klauniáda	Barbora Forkovičová	3/13/2016
Tranzmutace – Bolestná touha vzlétnout	Lucie Břínková	3/14/2016
Z našlapaného programu Malé inventury	Eva Orcigrová	3/15/2016
Cow love – Klaunerie z Francie	Eva Orcigrová	3/16/2016
Rozhovor se Zunou Vesan Kozánkovou: Vnímání těla skrze čínskou medicínu	Hana Galiová	3/17/2016
Tři otázky pro Wojteka Ziemilského: „Přijde mi fascinující, jak jsme formováni prostředím...“	Josef Bartoš	3/18/2016
Study – originální jednoduchost	Alexej Byček	3/19/2016
L / One of the Seven – Nezvladatelná touha ženy	Josef Bartoš	3/20/2016
Tři otázky pro Ole Kristiana Tangena, hostujícího choreografa Jihočeského divadla	Lucie Hayashi	3/21/2016
Signál, Bez názvu – Dedinského zreteľné znamenie	Kristián Kohút	3/22/2016
Videorozhovor s Máriem Radačovským a Jiřím Pokorným o plzeňské Carmen	Barbora Truksová	3/23/2016
Povídky v Českých Budějovicích – Příběhy bez konců	Lucie Hayashi	3/24/2016
Vladimíru Vašutovi k 85. narozeninám přejí jeho milí		3/26/2016
Spartakus – Antický konflikt v súčasných reáliách	Kristián Kohút	3/27/2016
Výročí Jana Kadlece	Monika Čizmáriková	3/29/2016

Název autorského textu	autor	datum uveřejnění
Cécile Da Costa: „Je důležité, aby divák byl aktivní a hledal prostor pro svůj vlastní příběh či představivost...“	Kristina Soukupová	3/30/2016
Etudy těla – setkávání ostravských škol	Tereza Cigánková	3/31/2016
Tři otázky pro Aleše Hanzlíka, jednoho z choreografů Premiéry 2016 Bohemia Baletu	Monika Čížmáriková	4/1/2016
Vypravěč – Má láska, cihla	Barbora Etlíková	4/2/2016
S Jiřím Opělou o nové ceně Manažer roku	Lucie Hayashi	4/3/2016
Bazaar 2016 – mezinárodní festival současného tanečního a pohybového divadla	Marcela Benoniiová	4/4/2016
S Lukášem Slavickým, novým šéfem baletního souboru Jihočeského divadla: „Jsem odhodlaný, zvědavý a těším se!“	Lucie Hayashi	4/5/2016
Setkání Tanečních aktualit se čtenáři	Jaroslav Polák	4/6/2016
Un – Když narušením struktur vzniká nová harmonie	Silvie Jasičová	4/7/2016
Mistr-choreograf Pavel Šmok	Václav Janeček	4/8/2016
Kristina Soukupová: „Tanec jako forma uměleckého vyjádření je pro mě nejsilnější...“	Dora Sulženko Hořstová	4/9/2016
Fun Fatale 2016 – Plejáda výrazných osobností	Josef Bartoš	4/10/2016
Vzpomínání na Mistra	Petr Zuska, Lucie Holánková	4/11/2016
Frida v Bratislave – Nie je Smrčka ako Smrčka	Katarína Zagorski	4/12/2016
Chaos srdce – Chaos v příběhu i na jevišti současné klauniády studentů JAMU	Silvie Jasičová	4/13/2016
Bohemia Balet uctil památku Pavla Šmoka	Natálie Nečasová	4/14/2016
Tři otázky pro Isabelle Schuster, stálici festivalu Fun Fatale	Zuzana Drábová	4/15/2016
Ratmanský, Robbins, Balanchine, Peck: Tanečná čistota v Paříži	Kristián Kohút	4/16/2016
Carmen aneb Vášně v kanceláři	Lucie Hayashi	4/17/2016
Česká taneční platforma 2016: Tři otázky pro Suzy Blok, členku festivalové poroty	Josef Bartoš	4/18/2016
Portrait parlé, Paradiso – Nedořečené příběhy 420PEOPLE	Marcela Benoniiová	4/19/2016
Ana & Sara / Vypravěčka – flamenco & kathak / Tančící srdce ženy	Lucie Hayashi	4/20/2016
Vzpomínka na Borise Hybnera: „Boris pořád snil o divadle pantomimy...“	Josef Platz	4/21/2016
Rozhovor s Pierrem Nadaudem o klaunech i lidech	Alexej Byček	4/22/2016
Vzpomínka na Lubomíra Kafku: „Ve své době byl opravdu jeden z nejlepších představitelů klasické baletní techniky u nás...“	Monika Čížmáriková	4/23/2016
Jarní festival Aerowaves se rozvíjel...	Lucie Dercsényiová	4/23/2016
Aerowaves Spring Forward: Tři otázky pro Donalda Huteru a Riikka Laakso	Josef Bartoš	4/24/2016
Boris Hybner – pláče a směje se zároveň	Kateřina Votočková	4/25/2016
Tři minirecenze ze Spring Forward – Striptýz, AL13FB<3 a Douglas	Josef Bartoš	4/25/2016
Tři otázky pro některé z tvůrců Choreografického ateliéru 2015/2016	Sylva Tománková	4/26/2016
Spring Forward – Poznámky a postřehy	Josef Bartoš	4/27/2016

Název autorského textu	autor	datum uveřejnění
MOVE fest Ostrava 2016: Ozvěny festivalu	Tereza Cigánková	5/28/2016
Baloghova Dáma s kaméliemi v pražském Stavovském divadle	Lenka Trubačová	5/29/2016
MOVE fest Ostrava 2016: Finále plné energie	Tereza Cigánková, Denisa Kotková	5/30/2016
Absolventi Duncan Centre 2016	Nina Vangeli	5/31/2016
Frankenstein – Nečekejte horor, ale úchvatný balet Liama Scarletta	Lucie Dercsényiová	6/1/2016
Tanec Praha: Momo aneb Děti plují časem	Lucie Břínková	6/2/2016
Tanec Praha: Europium – Devadesátiminutové opium v podání Rootlessroot Company	Daniela Machová	6/2/2016
Tanec Praha: Rozhovor s Karine Ponties: „Život má o mnoho více představivosti než my sami...“	Marcela Benoniiová	6/3/2016
Tanec Praha: HERO%, Cartes Blanches – Vzlétnout ke hvězdám a ještě výš	Josef Bartoš	6/4/2016
Cirk-UFF, den první: Artisté se usídlili v Trutnově	Alexej Byčec	6/4/2016
Cirk-UFF, den druhý: Virtuózně i tklivě	Alexej Byčec	6/5/2016
Radu Poklitaru sní o práci se všemi významnými světovými tanečníky	Zuzana Rafajová	6/5/2016
Cirk-UFF, den třetí: Klauni v dešti	Alexej Byčec	6/6/2016
Master class s Pálom Frenákom v Bratislave	Kristián Kohút	6/6/2016
Tanec Praha: Gut Gift, Act%, 30 Cecil Street – Tři země, tři kultury, tři taneční projevy	Lucie Břínková	6/7/2016
S Markétou Habalovou, Janem Fouskem a Danem Dancuem o chystané premiéře v Brně	Sylva Tománková	6/7/2016
Konference Pozdní čas českého výrazového tance jako pocta Evě Kröschlové	Ladislav Beneš	6/8/2016
Ceviche po česku a se Zrním	Lucie Břínková	6/9/2016
Tanec Praha: Side Effects – Když matka miluje své syny	Kristina Soukupová	6/10/2016
Cirkus – Hlavne držať pokope!	Barbora Forkovičová	6/11/2016
Vertigo jako rozloučení se sezonou na energetické vlně	Lucie Kocourková	6/12/2016
Kluzurní večery pantomimy aneb Komika třikrát jinak	Alexej Byčec	6/13/2016
Tanec Praha: Španělský esprit v dokonalé formě a výbušnosti	Natalie Nečasová	6/14/2016
Championnat, 3CM – Dvakrát muž a žena	Eliška Brtnická	6/15/2016
BOI – Lze najít opravdového muže?	Barbora Pokorná	6/16/2016
Tanec Praha 2016: The Black Piece aneb Ztraceni ve tmě	Lucie Dercsényiová	6/17/2016
Rozhovor s Lenkou Trubačovou: „Baletní představení mi přinášejí radost a pocit štěstí...“	Nikola Márová	6/18/2016
Absolventské představení Tanečního centra Praha: Pocta Pavlu Šmokovi a rozloučení Attily Egerháziho	Lenka Trubačová	6/20/2016
Tanec Praha 2016: Legítimo/Rezo: Tanec podle Forsytha	Lucie Dercsényiová	6/21/2016
Vzpomínka na Sašu Machova: „Zemřel na vrcholu svých tvůrčích sil. Na prudkém vzestupu...“	Monika Čizmáriková	6/22/2016
Recenze: La Curva – Křivky a cesty Israela Galvána	Marcela Benoniiová	6/23/2016

Název autorského textu	autor	datum uveřejnění na webových stránkách
Kontrasty – Velká gesta, detaily i muzikál	Silvie Jasičová	6/24/2016
Krasavice interkontinentální: Ironicky a s nadhledem... alebo ženy o ženách	Barbora Forkovičová	6/26/2016
S Richardem Balousem o nonverbálním umění	Alexej Byčec	6/28/2016
Příběh zbojníka – Neočekávaný umělecký zážitek	Jana Hošková	6/30/2016
Eliška Bláhová – moderní žena počátku 20. století	Zuzana Smuhalová	7/1/2016
Nautilus – Řada nečekaných point	Alexej Byčec	7/2/2016
Absolventi TKP předvedli solidní výkon	Natálie Nečasová	7/4/2016
Tangram – Když balerína chytá míčky a žonglér tančí	Lucie Dercsényiová	7/6/2016
Pss Pss, The Hospital – Nesmělí klauni i rozparádné zdravotní sestry	Barbora Pokorná	7/8/2016
Absolventský koncert Pražské taneční konzervatoře	Josef Bartoš	7/10/2016
Několik otázek pro Jiřího Jelínka o novém projektu souborů Hartig Ensemble a Musica Florea	Lucie Kocourková	7/12/2016
Festival Za dveřmi – punkáči, komici a Poláci	Alexej Byčec	7/14/2016
Black and White aneb Více efektu než hloubky	Natálie Nečasová	7/16/2016
Festival Za dveřmi – s úsměvem navzdory počasí	Alexej Byčec	7/18/2016
Dvě hodiny zhmotněného romantismu aneb Když Giselle, tak v pařížské Opeře	Zuzana Rafajová	7/20/2016
ProArt Festival Praha – na křídlech tance	Monika Rebcová	7/22/2016
S Vlastimilem Harapesem: „Na jevišti poznáte, kdo má hlavu tam, kde má mít.“	Barbora Truksová	7/24/2016
KoresponDance 2016 – zámecký festival s velkým potenciálem	Lucie Břínková	7/27/2016
Rozhovor s Lucií Dercsényiovou: O protančené cestě nejen ke psaní	Nataša Novotná	7/30/2016
KoresponDance 2016 – co se do sobotního programu nevešlo	Jana Bitterová	8/2/2016
První smích	Boris Hybner	8/5/2016
Festival Nultý bod – Z krize do rituálu	Alexej Byčec	8/8/2016
K výročí Miroslavy Pešíkové	Monika Čížmáriková	8/11/2016
Mezinárodní divadelní festival Nultý bod 2016 – Mladá krev v pohybu	Lucie Břínková, Monika Rebcová	8/14/2016
Rozhovory: S Honzou Malíkem a Michalem Záhorou: „Někdy je lepší být mimo realitu a nemyslet.“	Vít Malota	8/17/2016
Letní Letná už potřinácté nabízí bohatý program	Barbora Truksová	8/19/2016
Devadesát let Růženy Mazalové	Daniel Wiesner	8/20/2016
Beach Boy(s) premiérově rozparádl(i) publikum Letní Letné	Tereza Kosáková	8/23/2016

Název autorského textu	autor	datum uveřejnění
Jiří Horák: „Moc chceš, málo získáš...“	Andrea Kramešová	9/1/2016
MOVE Summer Intensive 2016 – Ostrava oslavila léto tancem	Tereza Cigánková	9/3/2016
Adéla Pollertová: „Asi potřebuji být za hvězdu.“	Andrea Kramešová	9/5/2016
The Elephant in the Room, Edgar’s Echo – Sloni pod šapitó a Alenka v říši Krepska	Lucie Břinková	9/7/2016
Kostka, všudypřítomná kostka	Marcela Benoniiová	9/9/2016
Když Krysař zapíská	Lucie Kocourková	9/11/2016
Kontrapunkt (Obrazy z říše pohybu) – Energie a tempo hmyzího světa	Marta Falvey Sovová	9/13/2016
Orfeus – Experiment, živly, láska a loučení	Tereza Cigánková	9/15/2016
Festival Mime Fest v Poličce – Očima mladých autorů	Barbora Pokorná, Barbora Debnárová, Ondřej Holba	9/16/2016
Filmový festival Litoměřice 2016 – Přehlídka s taneční tematikou	Lucie Břinková	9/17/2016
Mime Fest v Poličce – Poezie řečí těla	Barbora Pokorná, Barbora Debnárová, Ondřej Holba	9/18/2016
Terpsichore, Prométheovi lidé aneb Moc hudby a tance – Řád, estetika a kouzlo minulých staletí	Lucie Dercsényiová	9/20/2016
Josef Bartoš: „Žijeme v době, která je dekadentní...“	Lenka Vagnerová	9/22/2016
Obskurní filmotéka Jana Komárka – Filmy s patinovou nálepkou a s humorem	Markéta Jandová	9/24/2016
Paní Lidka – Dáma v tmavošedém kostýmku s bílou hedvábnou blůzou	Božena Brodská	9/27/2016
The Ox – Tanec, nucený smích a fascinující zpěv	Marta Falvey Sovová	9/29/2016
Red Bull Flying Bach – Když se breakdance střetne s barokem	Barbora Truksová	10/1/2016
Rozhovor s Jiřím a Ottou Bubeníčkovými: O novém projektu, dokumentu a plánech	Marcela Benoniiová	10/3/2016
You are here – Nesmlouvavé zapojení do hry	Marta Falvey Sovová	10/5/2016
Ballettabend – Naladění na Forsytha	Lucie Dercsényiová	10/7/2016
Zlatá Praha – Unikátní televizní záležitost	Marcela Benoniiová	10/9/2016
Black Black Woods aneb Zapomeňte na umění	Lucie Dercsényiová	10/11/2016
Untitled – „Nekonečný“ souboj s gravitací	Ondřej Holba	10/12/2016
Festival Nové Evropy – Přehlídka různorodosti	Eva Orcígrová	10/13/2016
Švihla – Hravost bez naivity	Barbora Pokorná	10/14/2016
Mute – Tenká hranice mezi realitou a šílenstvím	Kateřina Korychová	10/15/2016
Cherepaka – Podmanivá hadí fyziognomie	Josef Bartoš	10/16/2016
Rozhovor s Ninou Vangeli: „Jsem prostě strašně zvědavá. Mně stačí podat prst...“	Daniela Machová	10/17/2016
Maja Hriešik: „Tanec vie veľmi názorne ukázať neslobodu...“	Tatiana Brederová	10/18/2016
Pestrobarevný život Františky ze Schöpfung, tanečnice s přízviskem „první“	Kateřina Hanáčková	10/19/2016



Název autorského textu	autor	datum uveřejnění
Duncan tančí – Od diskuse k představení	Hana Galiová	10/20/2016
S baletními mistry ND Brno na slovíčko o Made in USA	Lucie Hayashi	10/21/2016
Idiom Festival – Polské performance v Praze	Alexej Byček	10/22/2016
Od Korzára po Bellu Figuru, alebo od Petipu po Kyliána	Kristián Kohút	10/23/2016
Rozhovor s Lucií Břinkovou: „Tanec je všude...“	Tereza Ondrová	10/24/2016
Resolution – Divadlo budoucnosti	Josef Bartoš	10/25/2016
Tři otázky pro... Mariku Hanušovou, která roztančí Pannu Marii	Lenka Trubačová	10/26/2016
Roots – Návrat slavné éry kabaretů	Kateřina Korychová	10/27/2016
S Magdalénou Matějkovou a Ondřejem Vinklátlem o Malé mořské víle a jejím princí	Barbora Truksová, Lenka Trubačová	10/28/2016
Spící krasavice, Zlatý věk – Rozdílné kvality v nastudování i interpretaci	Lucie Dercsenyiová	10/29/2016
Pure – Radost z pohybu	Josef Bartoš	10/30/2016
Malá mořská víla očima choreografa Jana Kodeta	Andrea Kramešová	10/31/2016
Slovenský štýl – Portrét choreografa Jána Ševčíka	Markéta Jandová	11/1/2016
Českobudějovické Baletní GALA#1 otevřelo sezonu s novým šéfem	Helena Kazárová	11/2/2016
Pocta Pavlu Šmokovi – Večer nejen s Pražským komorním baletem	Natálie Nečasová	11/3/2016
Tanec a prostor – Bohemia Balet na spirituální notě	Andrea Kramešová	11/4/2016
Natříkrát – Objevování světa skrze pohyb	Silvie Jasičová	11/5/2016
Dance Life Expo 2016 – Hmatatelné taneční nadšení	Monika Čižmáriková, Barbora Kratochvílová, Petra Svitavská, Sylva Tománková	11/6/2016
Dance Life Expo 2016 – Zážitky optimismu ze setkávání tanečníků	Monika Čižmáriková, Barbora Kratochvílová, Natálie Nečasová, Sylva Tománková	11/7/2016
Lešanské jesličky – Poetika temných stínů	Lucie Dercsenyiová	11/8/2016
Rozhovor s Petrem Zuskou: „Chci, aby moje choreografie zanechaly vzkaz.“	Sylva Tománková	11/9/2016
Rozhovory: Rozhovor s Karol Martincovou, ředitelkou Festivalu flamenka: „Chceme přitáhnout nové publikum.“	Marcela Benoniová	11/10/2016
Monstera Deliciosa – Křehká monstra na scéně	Barbora Pokorná	11/11/2016
$\pi r^2$ – pierer – Být ve správný čas na správném místě	Tereza Cigánková	11/12/2016
Don Quijote – Úspěšná olomoucká premiéra	Marcela Benoniová	11/13/2016
Recenze: Malá mořská víla – Tanec pod hladinou	Kristina Soukupová	11/14/2016
Undina, Medea/Equus, Gala – Nenaplnené baletné očekávání v Moskvě	Kristián Kohút	11/15/2016
Recenze: Chvění – Když tanec sevře srdce	Ivana Kloubková	11/16/2016
Rozhovor s Jiřím Kyliánem: „Všichni tanečníci jsou padající andělé...“	Lenka Dřimalová	11/17/2016
AnnaBerthaCecilia a výročí Krepska	Alexej Byček	11/18/2016
Romeo a Julie – Shakespearovi vzdálený balet v Liberci	Daniel Wiesner	11/19/2016

Název autorského textu	autor	datum uveřejnění
S Itzikem Galilim o síle a zranitelnosti tanečníků	Tereza Cigánková	11/21/2016
Dva světy / jeden svět – Vymezení ženského a mužského elementu	Marcela Benoniová	11/22/2016
S Filigránem o jeho tanečních filmech	Lucie Břínková	11/23/2016
Flow – Iluze toku času	Lucie Hayashi	11/24/2016
Rozhovor s Natašou Novotnou o Naharinově B/oleru v Ostravě	Lenka Dřímálová	11/25/2016
Světlý pramen – Báječná choreografie Alexeje Ratmanského	Lucie Dercsényiová	11/26/2016
Medailon: Antonín Hodek by oslavil devadesátiny	Monika Čížmáriková	11/27/2016
Za Emanuele Sibilkem, nestorem české taneční kritiky	Lucie Kocourková	11/28/2016
Labutí jezero v Plzni nenadchne ani neurazí	Natálie Nečasová	11/29/2016
Akram Khan a jeho Giselle v průmyslovém pekle	Anna Voláková	11/30/2016
You Are Not The One Who Shall Live Long – Nic nového pod sluncem	Josef Bartoš	12/1/2016
Zemřela Markéta Kyliánová	Elvíra Němečková	12/2/2016
Rozhovor s Hanou Galiovou: „Tanec může být pro každého...“	Vojtěch Brtnický	12/4/2016
In Spite of Wishing and Wanting – Není čas oddechnout, když bojujeme o život	Marcela Benoniová	12/5/2016
Tři otázky pro Gustava Skálu: „Louskáček je geniální dílo.“	Lenka Trubačová	12/7/2016
Festival Nová generace oslavil páté narozeniny	Ladislav Beneš, Barbora Truksová	12/8/2016
Zpráva z 23. ročníku festivalu PAN na Slovensku	Ladislava Petišková	12/10/2016
S tanečnicí a pedagožkou Sašou Aišmanovou: Dobrodružný život s Laternou magikou a věrné žákyně	Lucie Kocourková	12/11/2016
Rozhovor s Evou Kröschlovou: „U nejmodernějších děl mi většinou chybí tanec.“	Natálie Nečasová	12/13/2016
Constellations I. Before I Say Yes – Minimalismus a nepředvídatelné touhy	Lucie Dercsényiová	12/15/2016
Tři otázky pro Hanu Polanskou Turečkovou, Ondřeje Vinkláta a Marka Svobodníka	Lenka Trubačová	12/17/2016
Shakespeare & Stravinskij – Začátek nové historie českobudějovického baletu	Marcela Benoniová	12/20/2016
Rozhovor s Dorotou Gremlicovou: „Umělecký obor, který nemá teoretickou reflexi, je handicapovaný.“	Daniela Machová	12/22/2016
Před 110 lety se narodil Boris Mílec	Monika Čížmáriková	12/23/2016
Louskáček, vánoční sen – Radost a vánoční nálada	Lenka Trubačová	12/25/2016
Rozhovor s Giovannim Rotolem: „Jsem baletním světem naprosto pohlcený.“	Barbora Truksová	12/28/2016
Děvčátko se sirkami – Příběh, který dojíká	Lucie Dercsényiová	12/31/2016

## Finanční zpráva

### Podpora Tanečních aktualit, o.p.s.

Činnost Tanečních aktualit.cz podpořil dotací **Magistrát hlavního města Prahy** víceletým grantem pro léta 2015-2017 v celkové výši 420.000,- Kč a **Ministerstvo kultury ČR**. Na podpoře *Tanečních aktualit* se dále podílejí velkou měrou naši partneři inzerováním svých akcí na našem portálu či v *Ročence Tanečních aktualit* nebo výměnou služeb a barterové propagace *Tanečních aktualit*.

V uplynulém roce *Taneční aktuality* získaly podporu od společnosti Google v rámci programu pro neziskové organizace **Google AdGrants**. Projekt umožňuje neziskovým organizacím využívat služby Google Adwords zcela zdarma. Tento nástroj poskytuje reklamní plochu v nejrozšířenějším světovém vyhledávači na světě [www.google.cz](http://www.google.cz). Podpora od společnosti Google výrazně přispěla ke zvýšení návštěvnosti.

### Přehled výnosů z doplňkové činnosti Tanečních aktualit, o. p. s.

Doplňkovou činností *Tanečních aktualit, o.p.s.*, je poskytování inzertního prostoru uměleckým a jiným subjektům, a to jak na internetových stránkách [www.tanecniaktuality.cz](http://www.tanecniaktuality.cz), tak i v rámci tištěné publikace *Ročenka Tanečních aktualit*.

V roce 2016 inzerovalo na internetových stránkách celkem 46 subjektů, některé z nich opakovaně. Výnos z této doplňkové činnosti činil 201.220,-Kč. Zisk z inzertního prostoru v *Ročence Tanečních aktualit* činil 41.000,-Kč. Výnos z doplňkové činnosti byl použit na hrazení nákladů s provozováním obecně prospěšných služeb a na vlastní činnost obecně prospěšné společnosti.

**Výnosy a náklady Taneční aktuality o.p.s. v členění podle zdrojů:**

<b>Celkový objem výnosů</b>	<b>855,872.85</b>
Dotace MKČR - odbor umění a knihoven	430,000.00
Dotace Hlavní město Praha	175,000.00
Výnos z doplňkové činnosti	242,819.80
Výnos z obecně prospěšné činnosti	8,036.00
Úroky	17.05

<b>Celkový objem nákladů</b>	<b>850,336.00</b>
Náklady vynaložené pro plnění obecně prospěšných služeb	705,766.00
z toho náklady na odměnu ředitele	84,900.00
z toho náklady na odměnu členů správní rady	78,680.00
z toho náklady na odměnu členů dozorčí rady	8.760.00
Náklady pro plnění doplňkových činností	-
Náklady na vlastní činnost obecně prospěšné společnosti	144,570.00

### **Vývoj a konečný stav fondů společnosti**

Společnost Taneční aktuality o.p.s. má zřízen rezervní fond, do kterého je převáděn hospodářský výsledek po zdanění vykázaný ke konci účetního období. Využívá se ke krytí ztráty. Výsledkem hospodaření v roce 2016 byl zisk ve výši 5.536,85 Kč.

### **Stav jmění, fondů a výsledku hospodaření k 31. 12. 2016:**

vlastní jmění.....	6.182,26 Kč
fond neproučtovaných prostředků.....	88.350,00 Kč
zisk z roku 2016.....	5.536,85 Kč

### **Přehled o peněžních příjmech a výdajích**

Stav peněžních prostředků	v Kč
-----	
PZ v pokladně a na běžném účtu – 1.1.2016	+ 107.739,26
KZ v pokladně a na běžném účtu -31.12.2016	+ 118.397,11

### **Stav a pohyb majetku a závazků společnosti**

Stav majetku a závazků společnosti byl zachycen inventurou k 31.12.2016, která je dokladována v účetní závěrce r.2016.

Společnost nevlastní žádný investiční majetek.

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
B.	Krátkodobý majetek celkem	041	132 090,26	129 864,11
B. II.	Pohledávky celkem	052	24 351,00	11 367,00
B. II. 1.	Odběratelé	053	24 351,00	10 201,00
B. II. 9.	Ostatní přímé daně	061		1 166,00
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	072	107 739,26	118 497,11
B. III. 1.	Pokladna	073	25 779,00	9 953,00
B. III. 3.	Účty v bankách	075	81 960,26	108 444,11
B. III. 8.	Peníze na cestě	080		100,00
	AKTIVA CELKEM	085	132 090,26	129 864,11

Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Vlastní zdroje celkem	086	94 532,26	100 069,11
A. I.	Jmění celkem	087	94 532,26	94 532,26
A. I. 1.	Vlastní jmění	088	53 682,26	6 182,26
A. I. 2.	Fondy	089	40 850,00	88 350,00
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	091		5 536,85
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	092		5 536,85
B.	Cizí zdroje celkem	095	37 558,00	29 795,00
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	106	37 558,00	29 795,00
B. III. 1.	Dodavatelé	107		-2 519,00
B. III. 5.	Zaměstnanci	111	24 102,00	32 314,00
B. III. 7.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	113	2 233,00	
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	115	11 223,00	
	PASIVA CELKEM	134	132 090,26	129 864,11

Sestaveno dne: <b>05.03.2017</b>	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky
Právní forma účetní jednotky <b>obecně prospěšná společnost</b>	Osoba odpovědná z účetnictví (jméno a podpis)
Předmět činnosti <b>poskytování informací o taneční scéně</b>	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)

# VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

ke dni  
31.12.2016

IČ  
27043720

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky  
**Taneční aktuality, o.p.s.**

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky  
a místo podnikání, liší-li se od místa bydliště  
**Na pískách 495/27  
Praha 6  
16000**

Označení a	NÁKLADY b	Číslo řádku c	Činnost		
			Hlavní 1	Hospodářská 2	Celkem 3
A. I.	Spotřebované nákupy celkem	001	5 572,00		5 572,00
A. I. 1.	Spotřeba materiálu	002	5 572,00		5 572,00
A. II.	Služby celkem	006	293 529,00		293 529,00
A. II. 6.	Cestovné	008	2 818,00		2 818,00
A. II. 8.	Ostatní služby	010	290 711,00		290 711,00
A. III.	Osobní náklady celkem	011	541 485,00		541 485,00
A. III. 9.	Mzdové náklady	012	541 485,00		541 485,00
A. V.	Ostatní náklady celkem	021	9 450,00		9 450,00
A. V. 24.	Jiné ostatní náklady	029	9 450,00		9 450,00
	<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>042</b>	<b>850 036,00</b>		<b>850 036,00</b>

Označení a	VÝNOSY b	Číslo řádku c	Činnost		
			Hlavní 1	Hospodářská 2	Celkem 3
B. 1.	Tržby za vlastní výkony a zboží celkem	043		250 855,80	250 855,80
B. I. 2.	Tržby z prodeje služeb	045		242 219,80	242 219,80
B. I. 3.	Tržby za prodané zboží	046		8 636,00	8 636,00
B. IV.	Ostatní výnosy celkem	057	17,05		17,05
B. IV. 15.	Úroky	061	17,05		17,05
B. VII.	Provozní dotace celkem	077	605 000,00		605 000,00
B. VII.29.	Provozní dotace	078	605 000,00		605 000,00
	<b>VÝNOSY CELKEM</b>	<b>079</b>	<b>605 017,05</b>	<b>250 855,80</b>	<b>855 872,85</b>

C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	080	-245 018,95	250 855,80	5 836,85
C. 34.	Daň z příjmů	081			
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	082	-245 018,95	250 855,80	5 836,85

Sestaveno dne: <b>05.03.2017</b>	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky
Právní forma účetní jednotky <b>obecně prospěšná společnost</b>	Osoba odpovědná z účetnictví (jméno a podpis)
Předmět činnosti <b>poskytování informací o taneční scéně</b>	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)

Za období: 01.01.2016 - 31.12.2016

SU	AU	Název účtu	Počáteční stav	Obrat za období	Konečný stav
<b>Náklady</b>					
501	002	Spotřební materiál	0,00	300,00	300,00
501	004	Kancelářské potřeby	0,00	329,00	329,00
501	005	DDHM-vybavení	0,00	2 287,00	2 287,00
501	006	Potraviny(občerstvení)	0,00	2 656,00	2 656,00
501		Spotřeba materiálu	0,00	5 572,00	5 572,00
512	100	Cestovné	0,00	2 818,00	2 818,00
512		Cestovné	0,00	2 818,00	2 818,00
518	100	Vstupné	0,00	740,00	740,00
518	200	Ekonomické,administrativní a ostatní sl	0,00	15 479,00	15 479,00
518	300	Xerox,foto,tisk	0,00	44 356,00	44 356,00
518	400	Spoje (poštovné,tel.,internet,fax)	0,00	10 164,00	10 164,00
518	401	Propagace	0,00	115 526,00	115 526,00
518	402	Honoráře	0,00	104 446,00	104 446,00
518		Ostatní služby	0,00	290 711,00	290 711,00
521	100	Mzdové náklady DPP	0,00	400 315,00	400 315,00
521	200	Mzdové náklady - autorské honoráře	0,00	141 170,00	141 170,00
521		Mzdové náklady	0,00	541 485,00	541 485,00
549	100	Bankovní poplatky	0,00	3 450,00	3 450,00
549	200	Poplatky...	0,00	6 000,00	6 000,00
549		Jiné ostatní náklady	0,00	9 450,00	9 450,00
568	001	Ostatní finanční náklady 001	0,00	300,00	300,00
568		Ostatní finanční náklady	0,00	300,00	300,00
<b>Náklady celkem</b>			<b>0,00</b>	<b>850 336,00</b>	<b>850 336,00</b>

<b>Výnosy</b>					
602	501	Tržby z prodeje služeb	0,00	103 650,00	103 650,00
602	502	Reklama,propagace	0,00	138 569,80	138 569,80
602		Tržby z prodeje služeb	0,00	242 219,80	242 219,80
604	501	Ročenka TA	0,00	8 036,00	8 036,00
604	502	Triko TA	0,00	600,00	600,00
604		Tržby za zboží	0,00	8 636,00	8 636,00
644	100	Úroky z bankovního účtu	0,00	17,05	17,05
644		Úroky z bank. účtu	0,00	17,05	17,05
691	001	HM PRAHA -neinvestiční dotace	0,00	175 000,00	175 000,00
691	002	Ministerstvo kultury-neinvestiční dotace	0,00	430 000,00	430 000,00
691		Provozní dotace	0,00	605 000,00	605 000,00
<b>Výnosy celkem</b>			<b>0,00</b>	<b>855 872,85</b>	<b>855 872,85</b>

Počet záznamů: 33

<b>Náklady:</b>	<b>850 336,00</b>	850 336,00
<b>Výnosy:</b>	<b>855 872,85</b>	855 872,85
<b>ZISK (-ztráta):</b>	<b>5 536,85</b>	5 536,85
<b>RENTABILITA (zisk/náklady):</b>	<b>0,65 %</b>	0,65 %