

PRAŽSKÝ KOMORNÍ BALET PRAGUE CHAMBER BALLET

BALET PRAHA o.p.s.
Dům tanečního umění
Údolní 212/1
147 00 Praha 4 - Braník
www.prazskykomornibalet.cz

V Praze dne 19. 2. 2025

Věc: Odvolání proti bodovému hodnocení grantové komise – dotační řízení Kulturní aktivity – profesionální tanec na rok 2025

Vážená paní ředitelko, vážení členové grantové komise,

v minulých dnech byly zveřejněny výsledky bodového hodnocení v rámci dotačního řízení Kulturní aktivity – profesionální tanec na rok 2025. Velmi nás zarazilo hodnocení subjektů (žadatelů) v kategorii 4.c – Celoroční inscenační činnost tvůrčího subjektu – soubory s celkovou požadovanou částkou nad 6. mil. Kč.

S ohledem na umělecké výsledky PKB se musíme proti hodnocení celoroční činnosti Pražského komorního baletu známkou 6,1856 ohradit a žádáme vysvětlení či přezkoumání našeho bodového hodnocení, které by mělo reflektovat význam a kvalitu náročné celoroční práce. Je žádoucí uvést detailní zdůvodnění, kterých kritérií nedosahujeme a v jaké oblasti výběrového řízení kritéria neplníme.

Musíme konstatovat, že Pražský komorní balet je nejstarším a největším souborem současného tance, který každoročně nabízí více jak 20 stálých pracovních míst. V letošním roce soubor vstoupil do jubilejní 50. sezóny svého působení (1975-2025). Již řadu let držíme na vysoké úrovni tento soubor jak po dramaturgické, tak interpretační stránce. V oblasti veřejné kulturní služby a dramaturgií pro divadelní sály s kapacitou min. 400 až 1000 míst, drží PKB prvenství, jak po celé ČR (v rámci četné zájezdové činnosti), tak v rámci pravidelné reprezentace v zahraničí.

Žádosti zařazené do výběrového dotačního řízení MK jsou posuzovány odbornou komisí podle následujících kritérií, ke kterým se musíme níže vyjádřit.

1. posouzení zpracovanosti, srozumitelnosti a výstižnosti projektu: jasná formulace obsahu a cíle (konkrétní realizační plán, adekvátnost personálního, zajištění projektu, časový harmonogram projektu)

PKB je profesionální taneční repertoárový soubor, jehož pracovní režim i umělecké výkony jsou srovnatelné s baletními soubory kamenných divadel v ČR.

Harmonogram tréninků a hrací plán je zajištěn denně po celou sezónu. Častá jsou vystoupení i během letních prázdnin (účast na tanečních, hudebních i divadelních festivalech v ČR a zahraničí).

Personální zajištění je dáno vysokou odborností ve vedení: generální ředitelka má vysokou manažerskou praxi přes 25 let v oboru, zkušenosti z oblasti řízení financí, fundraisingu, produkce i marketingu, tak jako kulturní aktér desítky let v oboru. Umělecká ředitelka působila od roku 1999 ve špičkových zahraničních souborech, po návratu do ČR v roce 2009 dále nejen jako interpret, ale manažer v příspěvkových organizacích i na poli nezávislé scény. Dnes vstupuje do své 26. divadelní sezóny a ve vedení PKB spojuje nejen zkušenosti

PRAŽSKÝ KOMORNÍ BALET PRAGUE CHAMBER BALLET

BALET PRAHA o.p.s.
Dům tanečního umění
Údolní 212/1
147 00 Praha 4 - Braník
www.prazskykomornibalet.cz

z umělecké kariéry, ale též oblasti manažerské v rámci vedení profesionálních tanečních těles.

PKB nabízí celoroční práci českým interpretům a umělcům – absolventům českých konzervatoří a nabízí též místa stážistů a začínajícím absolventům. Všichni umělci v souboru jsou vystudovaní profesionálové s titulem DiS.

V případě schválení „profesionality“ pro udělení Statusu umělce (dále mimo schválený registr), budou plánované podmínky splňovat všichni umělečtí pracovníci PKB.

Sídlem souboru je už 4. sezónu Dům tanečního umění v Braníku. Po prostorech Baletu ND v Praze jde o nejlépe vybavený dům pro tvorbu profesionálního tanečního umění v Praze (sdílených 6 tanečních sálů, vybavení pro umělecko-technický provoz - jevištní a osvětlovací technika za více jak 5 mil. Kč, vozový park pro zajištění dopravy v regionech ČR - 2 nákladní vozy, 5 minibusů, rehabilitační centrum pro péči o tanečníky - fyzioterapeut, masér vč. vybavení - magnety, sono, hydrojet, solux aj.).

2. a 3. přínos pro obor (objevná dramaturgie, vysoká umělecká či odborná úroveň, přínos z hlediska kreativity a inovace) a přínos projektu z hlediska zachování a rozvíjení umělecké různorodosti

Pražský komorní balet byl od doby založení v tehdejší Československu reprezentantem moderního tance (díky osobnosti Pavla Šmoka). Soubor se postupně proměnil v repertoárový soubor současného tanečního divadla, který nabízí práci především českým choreografům a tvůrcům: Petr Zuska, Jiří Bubeníček, Marek Svobodník, Tom Rychetský, Alena Pešková, Jiří Pokorný, Ondřej Vinklát, Lukáš Timulák, Pavel Knolle, Daniel Tesař, Jan Dušek, Roman Šolc, Jan Nečas, Lucie Loosová, Karel Šimek, Pavel Kremlík, Petr Siedlaczek, Aleš Valášek, aj.

Poslední uvedené premiéry v roce 2024 „**Pro mou vlast**“ v choreografii **Petra Zusky** (v rámci Roku české hudby a při příležitosti 200. výročí narození B. Smetany) a „**La Strada**“ **Jiřího Bubeníčka** byly původní celovečerní inscenace, které se jednoznačně řadí k velkým premiérám a tanečním událostem v oblasti současného tanečního umění. Jedná se o silné dramatické příběhy přenesené do „slovníku“ tanečního divadla. Díla, která splňují vysokou uměleckou kvalitu a oslovují široké spektrum diváků v ČR a zahraničí.

PKB si udržuje vysokou inscenační, ale též interpretační úroveň: tanečníci souboru jsou od roku 2019 pravidelně nominováni na **Ceny Thálie**. V loňském roce jsme získali **2 nominace** za inscenaci „La Strada“ Jiřího Bubeníčka. Dovolujeme si tedy tvrdit, že interpretační kvalitu souboru oceňuje odborná veřejnost, čímž dává najevo, že i umělci z nezávislé scény mohou po interpretační stránce konkurovat tanečníkům kamenných divadel vč. ND.

V oblasti hudby je nutno podotknout, že se PKB pravidelně věnuje výběru skladeb českých skladatelů (Dvořák, Smetana, Janáček, Martinů, Suk...). Soubor často vystupuje s živým doprovodem (Zemlinského kvarteto, orchestr FOK) a pro vybraná představení vzniká i původní hudba – např. Ondřej Brousek (Kytice). PKB tak posledních 10 let reprezentuje ČR nejen na tanečních, ale čím dále více i na hudebních festivalech, jak v ČR i zahraničí

PRAŽSKÝ KOMORNÍ BALET PRAGUE CHAMBER BALLET

BALET PRAHA o.p.s.
Dům tanečního umění
Údolní 212/1
147 00 Praha 4 - Braník
www.prazskykomornibalet.cz

(Smetanova Litomyšl, Martinů Festival v Poličce, Music International Festival Ankara, aj.).

4. záběr působnosti z geografického hlediska: požadavek nadregionálního, celostátního či mezinárodního významu (v případě projektů regionálního významu: požadavek dopadu na rozvoj společnosti a života v regionech)

PKB sídlí v Praze s domovskou scénou v Divadle na Vinohradech. Další představení se odehrávají na Nové scéně, Stavovském divadle či Městské knihovně v Praze, kde nabízíme různorodý repertoár pro dospělého i dětského diváka (aktuálně 12 inscenací na repertoáru).

V posledních 49 letech soubor prezentoval inscenace po celé ČR (převážně v síti činoherních divadel či na divadelních, hudebních i tanečních festivalech), čímž dováží taneční umění z hlavního města do regionů na velké divadelní scény (kapacita sálů min. 400 a více míst).

Hostování PKB se pravidelně odehrává např. na scénách: Krušnohorské divadlo Teplice, Divadlo O.Nedbala Tábor, Fabrika Svitavy, UFFO Trutnov, Kulturní centrum Skuteč, Městské divadlo Most, Citadela Litvínov, Tylův dům Polička, Zámek Holešov, Městské divadlo Varnsdorf, Zámek Litomyšl, Městské divadlo Turnov, MD Čáslav, Jiráskovo divadlo Česká Lípa, Kulturní dům Kroměříž, Městské divadlo Jablonec nad Nisou, Kulturní centrum Klášterec nad Ohří, Městské divadlo Žďár nad Sázavou, Divadlo F.Šrámka Písek, MD Prachatice, Beskydské divadlo N.Jičín, MD Prostějov, KD Ostrava, KD Třinec, a další.

Tanečně – vzdělávací představení pro studenty základních a středních škol realizujeme ve spolupráci s Klubem mladého diváka v Praze, s FOK v rámci série Dotečky hudby nebo se jedná o výchovné pořady pro děti (v rámci zájezdové činnosti po ČR). Soubor se často účastní i festivalů a galavečrů organizovaných tanečními konzervatořemi (TK hl.m. Prahy, Taneční centrum Praha – konzervatoř).

5. účelnost, efektivnost a hospodárnost rozpočtu projektu a přiměřenost výše požadované dotace v závislosti na kvalitě a rozsahu projektu

Rozpočet Pražského komorního baletu v rámci podané žádosti o dotaci na rok 2025 byl hodnocen známkou „A“ (jako jediný žadatel v kategorii 4.c).

6. a 7. udržitelnost projektu a schopnost žadatele projekt realizovat, kredibilita žadatele

Faktory ovlivňující udržitelnost Pražského komorního baletu po dobu 50 let jsou především:

- a) umělecká kvalita** - vysoká úroveň produkce a inovativní tvůrčí tým (režisér, choreograf, designér) jsou klíčové pro udržení divácké pozornosti a získání podpory nejen v hlavním městě, ale především v regionech ČR
- b) finanční stabilita a efektivní hospodaření** jsou nezbytné pro dlouhodobé fungování – veřejné dotace (MK a MHMP, NPO aj.), vstupné, honoráře za zájezdy, dary aj. (pravidelné zajištění vícezdrojového financování)
- c) organizační struktura** - jasné role a odpovědnost, efektivní řízení

PRAŽSKÝ KOMORNÍ BALET PRAGUE CHAMBER BALLET

BALET PRAHA o.p.s.
Dům tanečního umění
Údolní 212/1
147 00 Praha 4 - Braník
www.prazskykomornibalet.cz

d) marketing a komunikace - schopnost oslovit široké spektrum publika, budování značky souboru a efektivní komunikace veškerých aktivit

e) vzdělávání a rozvoj - podpora mladých talentů, stabilní vedení souboru a organizace - realizace workshopů, představení pro školy a seniory, zapojení dobrovolníků

f) zapojení komunity - budování vztahů v regionech, podpora regionálních měst, kde si diváčkou taneční obec PKB budovalo dávno před rokem 1989

8. schopnost zajistit vícezdrojové financování (veřejné rozpočty, soukromé zdroje)

Pražský komorní balet díky četné zájezdové činnosti a pravidelné vysoké návštěvnosti generuje vyšší příjmy za prodej vstupenek a prodej představení. PKB pravidelně žádá ostatní donátory o veřejnou podporu (MHMP, SFK, MKČR – odbor regionální, odbor zahraniční, NPO, nadace, aj.), tudíž zajištění vícezdrojového financování je každoročně dodrženo. Doplněním rozpočtu celoroční činnosti PKB jsou dále příjmy z darů FO a PO, dary členů Klubu přátel PKB, případně ostatní výnosy za prodej PR materiálů.

9. účelnost a oprávněnost použití dotace MK v předchozím období včetně dodržení termínu vyúčtování.

Dotace MKČR byla pravidelně využita v souladu s podmínkami rozhodnutí o přidělení dotace. Termíny vyúčtování dotace předchozího kalendářního roku (2024) byly řádně dodrženy.

Vážená paní ředitelko, vážení členové grantové komise,

všichni si plně uvědomujeme, jak složité a frustrující je v těchto nedůstojných finančních podmínkách – navíc po tolika letech na vrcholu – realizovat celovečerní premiéry, vysoké počty repríz a zároveň plnit veřejnou kulturní službu. **Připomeňme i fakt, že v Praze dosud neexistuje příspěvková organizace pro oblast tanečního divadla. Veškerou tuto službu v Praze, regionech ČR a v případě zahraniční reprezentace, plní nezávislá profesionální taneční scéna.**

S úctou

Mgr. Linda Svidrů
umělecká ředitelka PKB

Mgr. Ladislava Dunovská Jandová
ředitelka společnosti

Na vědomí: Mgr. Milan Němeček, Ph.D., vrchní ředitel sekce živého umění